HANDLEIDING

DER LIEFDE

hoofdstuk of hoofs-stuk 13

uit het leerboek der liefde

voor Nani en de maan

van onderhavige en de wind

INHOUDSTAFEL

[I. Preliminair 6](#_Toc415816696)

[1. Synopsis 6](#_Toc415816697)

[2. Decor 7](#_Toc415816698)

[3. In de onvermijdelijke coulissen. 8](#_Toc415816699)

[4. Benodigdheden 9](#_Toc415816700)

[5. Probleemstelling 11](#_Toc415816701)

[II. Aanloop 12](#_Toc415816702)

[1. Het ogenspel 12](#_Toc415816703)

[2. De pantogrime 13](#_Toc415816704)

[3. Ondervragingstechnieken 14](#_Toc415816705)

[a. Vragenlijst met geijkte antwoorden of fysiek interview 14](#_Toc415816706)

[b. Reservevragen 17](#_Toc415816707)

[4. De coup de foudre 18](#_Toc415816708)

[5. Nuttige schietgebedjes 20](#_Toc415816709)

[a. Mannelijk schietgebedje 20](#_Toc415816710)

[b. Vrouwelijk schietgebedje 21](#_Toc415816711)

[c. Theologische conclusie 22](#_Toc415816712)

[III. De ontmoeting in tien punten 23](#_Toc415816713)

[1. Ideale plaats 23](#_Toc415816714)

[2. Ideaal tijdstip 24](#_Toc415816715)

[3. Ideale maquillage 25](#_Toc415816716)

[4. Ideaal parfum 26](#_Toc415816717)

[5. Ideale outfit 27](#_Toc415816718)

[6. Ideale houding 28](#_Toc415816719)

[En als het glazen muiltje dan toch nog knelt 28](#_Toc415816720)

[7. Ideaal gespreksonderwerp 29](#_Toc415816721)

[Tussentijds pleidooi voor de taal der zuchten 30](#_Toc415816722)

[8. Ideale partner 32](#_Toc415816723)

[9. Ideale go-between 34](#_Toc415816724)

[10. Wanneer de eerste kus ? 35](#_Toc415816725)

[Relativerende opmerking. 35](#_Toc415816726)

[IV. Complicaties 38](#_Toc415816727)

[1. Het verschil in vrijstijl tussen vrouw en man 38](#_Toc415816728)

[a. De vrouwelijke vrijstijl 38](#_Toc415816729)

[b. De mannelijke vrijstijl 40](#_Toc415816730)

[c. Compromis-stijl 41](#_Toc415816731)

[2. Als je klem raakt tijdens het liefdesspel 42](#_Toc415816732)

[V. Remedies 44](#_Toc415816733)

[1. De mantel der liefde 44](#_Toc415816734)

[2. Onderhandelingstechnieken voor gevorderden 45](#_Toc415816735)

[a. Compromis-ontwerp 45](#_Toc415816736)

[b. Voorontwerp onderhuidse akkoorden 46](#_Toc415816737)

[3. De bravoure der verzoening 47](#_Toc415816738)

[VI. Waarschuwing of het doorsnee-huwelijk door de geeuwen heen 51](#_Toc415816739)

[VII. Addenda 53](#_Toc415816740)

[1. Dumptechnieken 53](#_Toc415816741)

[2. Type-contractbrief 55](#_Toc415816742)

[3. Type-zelfmoordbrief 58](#_Toc415816743)

[VIII. Conclusie 60](#_Toc415816744)

[Namen-index 61](#_Toc415816745)

[Zaken-register 64](#_Toc415816746)

**Doelgroep**

alle gehuwden, ongehuwden, uitgehuwden, herhuwden, geluwden, gescheidenen, en overspeligen

en dit vanaf de laatste vlinders en de eerste zijderupsen in de buik
tot aan een trillende triljoenste kus

# I. Preliminair

## 1. Synopsis

**Rekwisieten**

Twee personen - twee harten - recto verso en vice versa,
twee winterharde amateurs en een speling van lot, redelijkheid, en overmoed.

**De plot**

Zoals in alle liefdesgeschiedenissen :  grote rollen-mager script.
Liefde is altijd zonder verhaal.

De ene is het, voor de andere, niets meer en niets minder.
De andere heeft het, voor de ene, niets meer en niets minder.

Zij is zijn gevaar,

hij is haar ontwapening.
Elk met alle liefde nog voor zich alleen.

**De eerste actie**

Begeerte of stilstand met aanloop.

**Verwikkeling**

Een fout berekende  aanloop of voortijdige afduw.
Gevolg : gemiste afspraken met het lot.

**Het eeuwige probleem**

Eén relatie-twéé liefdes.

**Eerste en enige bedrijf**

De liefde, gestrand in tijd en ruimte.

**Eerste en laatste scène**

De planeet aarde, het hoogseizoen, een jachttafereel,
en pal in het midden : de geliefden in spe, belaagd en opgejaagd
naar elkaar.

## 2. Decor

Het decor van elke liefdesgeschiedenis :

**Tussen hemel en aarde**

zoals altijd : veel te veel en veel te weinig :

hoogten en laagten, pieken en dalen,

en veel vals plat.

Uitzichten en inzichten,

mét en zónder horizon,

en de talloze gulden binnenwegen.

**Tussen aarde en aarde**

akkers en braakland, hoekjes en stegen,

en de talloze onbewaakte overwegen :

handen , lippen, wangen,

maar ook : schenen en lange tenen,

en veel lijviger belangen.

**Tussen hemel en hemel**

bliksemschichten,

of een rode gloed,

haar acht maangestalten, zijn vier windstreken,

de luchtpost, het zuchtverkeer,

en de talloze bovenaardse smokkelwegen :

dromen, glimlach, en blikken

-blikken genoeg om het daglicht te herschikken,

maar ook : wimpers met tranen daarentegen

-wimpers genoeg om elk (heel dit) decor

weer op een hoopje te vegen.

## 3. In de onvermijdelijke coulissen.

**In de coulissen van elke liefdesgeschiedenis :**

een zachte drukte :

engelen en muzen zweven af en aan,

de schepping van voor af aan,

zoals het God nooit lukte :

verre landschappen van nabij,

zenit en azimut zij aan zij,

horizonnen in de maak :

- wereldsystemen uit de haak,

- de hemel breeduit op de grond – de dageraad rechtop,

- een zon in de schaduw – een andere op haar kop,

- maar alle sterren nog netjes op een rij,

net zoals ieders waarheid en cliché :

in volgorde van hovaardij

- of althans : in volgorde van glans.

Doch Adam reeds in herfstkledij :

bijna zonder loof erbij,

en Eva al in negligé,

een dansje kan er altijd nét nog bij :

één bolero voor twéé :

de toverput opzij -

het graafschap snel gevouwen

in achttien landouwen,

de maan omhoog - de avond neer,

de rook- en mistmachine sputtert sfeer

tegen een “einde van de wereld” in pastel.

Maar het oude vertrouwde passie-meettoestel

raakt helemaal van tel :

het meet niet meer de strelingen in centiaren kippenvel,

of de trillingen van snaren aan de rijshoogte van haren,

de hoeveelheid glimlach in een lach,

de hoeveelheid wimper in een knik,

de tegenlichtsterkte in een blik,

het H2O-gehalte van een snik,

de geleiding van een lip,

de cohesie van een kus,

kortom :

het meet niet meer alle onnauwkeurigheden van de liefde.

## 4. Benodigdheden

**Zoals iedereen sta je er als volgt voor :**

De huid dichtgesnoerd tot aan je keel, je mond, je tong, je woord, en je adem.

En met slechts twee kleine kijkgaatjes – gelukkig net daar waar je ogen zijn.

Met twee longen als duikflessen,

twee longen of verzuchtingsreservoirs,

gevuld met geperste dampkring of vloeibare zucht

om je dorst naar zuurstof of lucht,

en atmosfeer te lessen.

Maar hun bereik is helaas schaars :

hól na twee keer schreeuwen, vól na twee keer geeuwen.

Net zoals je twee andere reservoirs :

de twee hersenhelften of het brein,

altijd te groot óf te klein, té links of té rechts,

voor iets échts of iets waars :

vol van twee diepe gedachten, en weer hol na twee keer smachten.

En dat onder één schedelpan of duikershelm

met goed gesloten fontanellen

- die je vooral aan de binnenkant een beetje knellen,

om je van weerszijden safe of vrij te stellen,

zowel voor voldongen feiten als voor al te plotselinge wijdten,

zowel voor de schok der gedachten als voor de schok van mechanischer krachten.

Je hebt zoals iedereen voorts niets echt in de hand

tenzij een wat klamme maar niet geheel eeltloze levenslijn,

niets in de mouwen tenzij diezelfde handen,

nog niets op de schouders tenzij je eigen hoofd,

niets in het hoofd tenzij die onbereikbare andere,

en de onmogelijkheid om helder te denken.

Met een hemeldeurbonzend hart.
Je ego interesseert je niet meer, je wil alleen bereiken.
Je vertrekt voortdurend vanaf jezelf.

Je bent niet echt eenzaam, maar wel onnavolgbaar :
meeslepend en onnavolgbaar eenzaam,
met alle stilte nog voor jou alleen.

Je bent zij zeer ad rem in hartszaken,

en hebt altijd wat onbevangenheid binnen handbereik.
Met je twee aardbevende handen.

Je lijdt aan een zich steeds meer spreidende vorm van Vertigo Horizontalis.
Je bent nog volop doorheen jezelf op weg naar buiten.

Je hebt alle woorden nog voor jou alleen,

en je maakt de stilte geregeld een paar woordjes lichter.

Toch sta je dikwijls sprakeloos,

zonder iets gezegd te hebben.

Je bent onnavolgbaar onhandig,

maar zeer ad hominem in onpraktische aangelegenheden.

**Aldus sta je ervoor met de volgende vraag :**

## 5. Probleemstelling

Hoe moet ik liefhebben ?

Met mijn wortels of met mijn vleugels ?

Hoe moet ik liefhebben ?

Wereldinwaarts, werelduitwaarts,

wereldafwaarts, wereldopwaarts ?

Hoe moet ik liefhebben ?
Als de aarde knelt,

en zelfs de lucht me versmacht ?

Hoe moet ik liefhebben ?
Geschoeid met voeten,
gehandschoend met handen,
gewambuisd met armen,

volgepropt met een stelsel van darmen,
dichtgesnoerd met huid,

met een romp als borstwering,
een hoofd puilend op de schouders,

en de hersens in stuit ?

Hoe moet ik liefhebben ?
Met zo’n existentiëel gedemodeerd ensemble zonder merk

rechtstreeks en ongestreken uit de avant-garde-robe van het Steentijdperk ?

Hoe moet ik liefhebben ?

Met het hart als een buitenboordmotor,
buitenwóórdmotor,

buitensóórtmotor ?

Hoe moet ik liefhebben ?

Met volle kracht vooruit, of ingehouden roodgloeiend ?

Aan alle zijden evenveel, of in een punt ?
Wijdopen, boordenvol, of overlopend ?
Me vertakkend of verbindend ?

Hoe moet ik liefhebben ?
Met de rug naar de wereld, of alle dingen voorbij ?
Vanop de rand van mezelf, of vanuit de heup, vanaf mijn midden ?

Hoe moet ik liefhebben ?

Met mijn wortels of met mijn vleugels ?

Wanneer jij mij bij elke poging nieuwe vleugels, nieuwe wortels,

wijdere luchten en diepere gronden (daartoe) geeft ?

# II. Aanloop

## 1. Het ogenspel

Of "Óptical Pursuit",

helemaal niet triviaal :

balspel, meerbepaald : oogbalspel.

Maximaal twee spelers, of vier ogen,

eksterogen niet meegerekend,

mascara verboden,

eyeliner ook.

Eén blik één punt, dat is het principe,

diepste oogkleur troef,

let wel : elke oogopslag

is een vraag en een antwoord : glans en tegenglans.

De ándere begint altijd !

Loens of schuin kijken is altijd áfkijken.

En vergeet nooit : geen blik is onooglijk.

Wimperslag : half punt,

volle schicht : anderhalf - hart geraakt,

zonder áárding : bonus bovenop

- een blik zonder áárding slaat altijd als de bliksem in,

grote pupil : voordeel,

een zweem van wazigheid : een zet te goed.

Vanop ongelijke hoogte : strafpunt,

gelonkt ? : beurt overslaan,

gefronst ? : opnieuw een blik werpen,

knipoogje : half punt,

máár : drie knipogen op rij : cruise-schip gezonken.

Voor gevorderden :

blikken via spiegels tellen dubbel,

blikken door ramen ook,

een traantje : geldt als joker – doch slechts éénmaal inzetbaar,

maar een gebroken straal of diffractie :

gaat níet langs 't hart,

u ontvangt geen held.

Vijftig punt : één lichaam, of "setwinst",

honderd punt : één ziel, of "gáme over",

het glanzenspel is uit.

Kijk niet weg, laat maar komen

- oog om oog - hart om hart,

iedereen is op z’n bést tegen die overmacht.

## 2. De pantogrime

Een deukje in de kin

bluts je uit – of bluts je in –

met een visuele gag.

Drie lachrimpels op rij

breng je aan bij mij

door een overdreven metafoor.

Doch voor een opgetrokken neus

daar heb je keus,

daar heb je ál je platitudes voor.

Wenkbrauwen til je op

met een onverhoedse Belgenmop,

maar een fronsing teveel

veeg je van het toneel

met je oprechte excuse,

en een flauwe verwijzing naar je muze.

Maar een strakke mond wordt keer op keer

tot een glimlach verbogen

onder een aangeboren minzaamheid.

Een complimentje geeft blozende wangen,

wat charme poetst de neus,

en een verlangen,

en dat doet de wimpers groeien,

en de borsten of iets anders bloeien.

En even het hart geraakt verricht altijd wonderen met ogen.

Maar dan ga je je schamen.

De wangen blus je met een kusje.

En dan staan je lippen weer in brand,

maar dat veeg je met wat mond-op-mond-reclame

over de rand.

Men brengt aldus ochtend aan in een laat gezicht,

of middag,

zonder gebruik van licht.

En al ben je de slechtste pantogrime-kunstenaar :

apathie krijg je op die manier nooit voor mekaar.

## 3. Ondervragingstechnieken

### Vragenlijst met geijkte antwoorden of fysiek interview

1. **Tijd en plaats ?** Jouw lichaam, voor dat "ongenadig-overdadig-rendez-vous-met-alle-dingen" : het leven.
2. **Wat ik vind van je huid ?** Proeft naar Cologne - de stád wel te verstaan.
3. **Je háár ?** Onkámbaar ,onhárkbaar, zoals je gedachten - maar beide : om-in-te-néuzen.
4. **Ha, je kruin ??** Een drielandenpunt. Of een landingsplaats voor verheven gedachten.
5. **Je hoofd een h****eksenketel ?** Een Romaans gewelf zal je bedoelen ! Of de tempel van Minerva.
6. **Je schedel ?** Een koepel, en geen Dôme des Invalides ! Of de basiliek van Koekelberg, en niet de koekeliek van Bazelberg.
7. **Je rimpels ?** Golfjes van je Stille Oceaan.
8. **Je fronzen ?** Mentale antislip-motieven.
9. **Walletjes ?** Ach, dat is trompe l’oeil.
10. **Je wenkbrauwen (te licht of te zwaar) ?** Zwenkbrauwen, voor clair-obscureffecten in het volle zonlicht.
11. **Je ogen ?** Een tégenhorizon.
12. **Je ogen bloeddoorlopen ?** Mon oeil.
13. **Je ogen flets ?** Vizieren, lichtsnedigheid met grote actieradius.
14. **Je blik ?** Geen trompe l’oeil.
15. **Wazig ?** O-azig.
16. **Vaal ?** O-vaal.
17. **Je wimpers ?** Eén wimperslag veegt me op een hoop.
18. **Je tranen ?** Zout. Maar niet zoals het mineraal.
19. **Je zweet ?** Rabarber ! Soms rauw, soms marmelade.
20. **Je adem ?** Verklaar je een beetje nader : wanneer ? In welk seizoen van de dag ? Maar er zit altíjd wat Sirocco in.
21. **Je stem ?** Wát je me zegt.
22. **Je neus ?** Mijn horizon, het neusje van de zalm.
23. **Je oren (te klein of te groot) ?** Nee, gewoon een-en-al-oor.
24. **Je lippen ?** Voor lippen alleen.
25. **Dunne lippen ?** Sterke lippen.
26. **Je profiel ?** Een haut-reliëf, verheven stijl, bucolisch tafereel, Anonieme Meester.
27. **Wat is er met je neus ?** Die is toch zéér aërodynamisch, niet ?
28. **Je kin ?** Geen klif maar een boeg.
29. **Je hals ?** Geen zucht- of geruchtpijp maar een stengel.
30. **Je schouders ?** Geen schoften maar consoles.
31. **Je schouders (bis) ?** Mijn hemel rust erop, maar zij dragen héél de wereld als een bult, als een schuld, en zouden bezwijken onder epauletten.
32. **Je handen ?** Zo mooi als dat zij open zijn.
33. **Je spieren “?”** Niet slecht, maar oefen liever de krácht om vríj te geven en lós te laten.
34. **O, je líjn ?** Ach, weet je, een keur-lijf wordt een keurS-lijf...
35. **Je borsten een hangende kwestie ?** Nee, twee godsbewijzen.
36. **Je borstkas ?** Het uitspansel betralied met ribben, geen Thoracic Park.
37. **Hartritmestoornissen ?** Nee, liefde.
38. **Je navel ?** Een dubbele mastworp, of twee lussen om te kussen.
39. **Je buik ?** Een vlinderreservaat.
40. **Je bekken, een perpetuum Immobile** ? Perpetuum Amabile.
41. **Je heupen ?** Geen Steenbokskeerkring, maar het Zuidelijk Halfrond.
42. **Je onderstel ?** Geen landingsgestel maar een vier maal vier, alle terreinen.
43. **Nóg vérder ??** Stop ! Checkpoint Charlie ! Zúchtjes aan, maat ! Een beetje tact, aub, díe zone is nu evenveel mijn verantwoordelijkheid of jurisprudentie.
44. **Je ógen dan maar ?** Sorry, ogen horen niet bij het lichaam.
45. **Of—ik—je—aantrekkelijk—vind ? ?** Had dat dan meteen gevraagd, dan had ik me niet zo uitgesloofd om je een ernstig antwoord te geven.
46. **Jijzelf ?** Een spitsvondige combinatie van geest en lichaam, een amfibie voor elk liefdesterrein, en van kop tot teen een primair geslachtskenmerk.

### Reservevragen

1. Zie je niet dat de aftastende faze al gééuwen voorbij is ?
2. Zijn we niet in de fase van alle aan elkaar gewaagde dingen, zoals zoenen, zoals lippen, zoals gegeven woorden en nóg intiemer begrippen ?
3. Waar zijn nú je vleugels en voelsprieten, of waren dat alleen maar revers en slippen ?
4. Zijn je handen mouwversiering, concurrentie voor manchetten ?
5. Betekenen je vingertoppen het uiteindelijke en niet het begin van je gebaar ?
6. En is een woord het ultieme van je tong ?
7. Wist je niet dat je in de liefde niet kan remmen op de motor ?
8. En dat niemand de kluts kwijtraakt met stijl ?
9. Je bent hulpeloos bínnen mijn zoenbereik, hoe voelt dat ?
10. Of ken je net als andere doordeweekse mensen maar drie toestanden : hard, vloeibaar, of gasvormig ?

1. Heb je al gehoord van neo-erotiek ? Ik deel geen punten uit in bed hoor, alleen maar wat "verkeer-statistieken", of pornostiekjes, uit louter curiositeit. Heb jij de seismograaf en de decibelme­ter afgeschaft ?
2. Ben je zonder mij maar half jezelf ? Mag ik de ándere helft zijn ?
3. Ken je deze formule : hoe meer je jezelf bent hoe minder vol je bent van jezelf ?
4. Ik groei bij elke gevoel, en verijl bij elke gedachte, maar sommige dingen worden alleen náderbij beter begre­pen, niet ?
5. Maar praat ik misschien teveel ? Moet ik niet dringend visueler worden ?

## 4. De coup de foudre

**Als zij of hij je in één blik of zucht en behalve in woorden het volgende zegt, dan heb je het zitten.**

“Hocus Focus pas,

ik heb de horizon in jou geraakt,

de bijhorende overzeese lichtsignalen naar jou geknipperd,

je zelfbeeld doen opkijken,

en de juiste zuchtencombinatie er doorheen geblazen en geslaakt,

jouw kreun gekraakt,

jouw erewoord gedecodeerd,

en bingo ! :

Je hebt me zitten !

Je hebt mé zitten !

En ik voel reeds aan een lenig teder wiegen dat jij me in je draagt.

Een toost op mijn in-migratie !

Maar wat een in-boedel daar in jou, wat een in-jou-boedel :

grapjes die nog bot zijn,

naast commentaren die nog scherp zijn,

smoesjes in volle toestand van verzinning,

voornemens nog gloeiend van hun oorsprong.

Een werf !

En overal die vele lieve kleine ongezegde woorden

– nog zo luid als hun betekenis –

maar al ééuwen onderweg naar mij

tot zij je lippen passen aan de mijne

en je tóch weer naar binnen ontglippen.

En tóch : wat overdrijf je me,

want hoe beklijf ik je

daar in dat lekkerknusse lijf van je !

Want je denkt toch niet dat ik me in jou kleiner maak of staak ?

Laat staan dat ik in jou kniel ?

Want ik zal huishouden, m’n liefje, tot in de verste uithoek van je voortaan drukbezochte ziel.

Hoe ziet trouwens “het reglement” eruit,

zo’n 20.000 mijlen ónder je huid ? :

Mhm : aan alles van jou komen,

en nérgens níet van dromen.

Alles vullen met míjn spullen,

en het jouwe en het mijne voorgoed in elkaar laten verdwijnen.

Maar niets voltooien,

blíjven klooien :

lanterfanten langs je binnenkanten,

leuren met je tussendeuren,

luistervinken aan je klinken,

en elk vitaal orgaan wijdopen laten staan

-je “air” – of : airco - kan de tocht niet aan

-“Hyperventilatie ?...” neemt men aan.

Maar diep van binnen weet je beter :

ík-word-je-alsmaar-heter

- en overal dat brandbaar materiaal,

- ik zeul en smeul,

nooduitgangen in roestvrij staal

- ik drám, dám, en ontvlam,

je zekerheden en zekeringen sluiten je kort :

ik knetter je knetter,

en je denkt onverkort

- want ik flakker je wakker-

dat er wat aan je “bedrading” schort

- net nu ík voltijds vuurwerk word ?!

Het zaakje – of je hele hebben en houden en ik - gaat zó in de fik,

een ínslaande bránd ben ik !,

mijn averij ben jij ja jij

en óverbezet en tóch ónderbemand

tot overmaat van mij !”

## 5. Nuttige schietgebedjes

### Mannelijk schietgebedje

Tussen het dagelijks geprevel door bidt HIJ gegarandeerd een schietgebedje tot haar,

en de meeste mannen camoufleren hun “devotie” als volgt :

mijn passionaria, die niet van zemelen zijt,

benijdigd zij uw faam :

uw lijf kome, uw ziel volge

-op aarde, ter zee, en in de hemel –

geef mij heden mijn dagelijkse nood aan jou.

En vergeef géén van mijn schulden,

zoals ook wij níet vergeven aan onze schuldenaren.

En leidt mij niet alleen in bekoring **{protestants : verzoeking}**,

maar leer me er nieuwe,

en verlós mij zonder genade,

amen, in de Blaam des vaders en des moeders en des tijdsgeests samen.

### Vrouwelijk schietgebedje

Het waait haar gegarandeerd als bewieroking aan, maar zij is rooms-katholiek :

zij richt scherp, en schiet prompt volgend bidgebedje of bid-je-bedje of bid-je-in-m’n-bedje naar hem terug :

Weesgegroetje, m’n doetje, té bol van genade,

begéérte zij met u,

gezegend ben ik boven alle vrouwen,

en gezegend is elke zucht van uw lichaam – Jézus !

V(G)eilige Roméo, ja, moeders trots,

bid voor jezelf ,

want ík ben al verloren,

nu, en in het vuur van onze liefde

samen.

### Theologische conclusie

Laat de gelovigen onder u nu niet al te verbolgen zijn,

en laat de ongelovigen onder u nu niet al te triomferend zijn :

geliefden blasfemeren toch altijd in het ijle - in het geile,

zo’n schiet-of-scheutgebedjes raken niet tot bij hun god,

er is bovendien geen god van de liefde :

want de god van de liefde zou even kwetsbaar als verzengend zijn,

de god van de liefde zou minstens als de liefde zijn.

Nu, de liefde heeft geen god meer nodig, zij is zo al onaards genoeg

- geloven is zelfs ergens de liefde een beetje onderschatten :

alsof er meer dan de liefde zou moeten zijn,

en alsof er beters of hogers dan de liefde zou kúnnen zijn.

# III. De ontmoeting in tien punten

## 1. Ideale plaats

**Onvindbaar met een GPS.**

Nergens op de aarde,

want met je twee voeten op de grond ben je beiden nóóit écht even groot.

Maar bij gebrek aan alternatief :

ergens op de aarde waar je je beiden minstens éven kléin en nietig kan voelen :

- recht tegenover een oceaan bvb – die je gevoelens bovendien golf na golf tégenwoelt

en ze dus minder wankel maakt.

- of oog in oog met een vergezicht – als voorsmaakje en schaalmodel van elkaars ogen en gezicht.

- of loodrecht onder de sterrenhemel : met aan alle zijden evenveel vragen, vermoedens, en gefonkel.

Kortom : een beetje zoals de aardbol zélf : gespálkt tussen oneindigheden.

Maar als je het niet zo groot ziet :

ergens waar je gewoon goed je noorden en je woorden aan elkaar kan kwijtraken :

aan het begin van een weg, aan de overkant van een muur, of midden op een brug,

máár minstens ergens halfweg je héle wereld :

op de échte nulmeridiaan, op de “O!”-meridiaan,

die midden door ieders leven loopt,

en waarop einders en aanrakingen elkaar kruisen.

Of tenslotte, bij gebrek aan alles, maar tóch nog niet onomkeerbaar ver van dat “alles” vandaan :

aan de bronnen van de Aorta,

diep in de innerlijke jungle,

waar het hart zoveel tamtam maakt,

 je weet wel, het hart : dat draagbaar oord halverwege jezelf

-er is daar wel geen uitwijkstrook of mogelijkheid om te parkeren,

maar het is de énige plaats waar elkaar naderen daadwerkelijk even groot worden betekent.

## 2. Ideaal tijdstip

**Onleesbaar op een uurwerk.**

Alleen leesbaar aan het vuurwerk

op die laatste avond van je luie lauwe ouwe vertrouwde leventje,

pal op die meest wankele tijdspanne

tussen je héle toekomst en je héle verleden.

In zandlopertijd omgerekend :

op klokslag, op kolkslag het korreltje zout, óf het korreltje Sinaï, óf het korreltje onvermalen kwarts.

In zonnewijzertijd omgerekend :

wanneer elke schaduw voor jou en die andere lijkt te wijken - te samen met je tijdsbesef,

behalve de slagschaduw van de figuurlijke zon – die wijst je steeds scherper op de hoogdringendheid van tijdloze en onomkeerbare actie.

## 3. Ideale maquillage

**Onzichtbaar voor een spiegel.**

De oudste, meest beproefde, en bevraagde glans

- een glans ouder dan alle spiegels, ouder dan de ijdelheid zelf : maanlicht,

maanlicht dat ben jij gegoten, dat ben jij ronduit,

dat siert élk van je gestalten,

ook als je je maar half voelt, of voor een kwart, of minder nog,

het zit je altijd nog meer gegoten dan je huid.

Want de maan vangt licht dat buiten de wereld valt,

en kaatst het terug naar ons (binnen),

net zoals een vers doet, of een blik, of een glimlach, of een streling.

Maar vermijd voor het overige alle dingen die verbleken of verbeuren bij valavond of schemering.

Met uitzondering natuurlijk van je blos.

## 4. Ideaal parfum

**Onbespeurbaar aan de hemel.**

Geen wolkje aan de lucht,

ver-ademing-op-zich,

gewoon zucht – wederzucht,

berichten uit de Vijfde Windstreek :

een heldere hemel - en tóch met het hoofd in de wolken,

een hemel gevuld met flair tot in de nok.

Maar het geheel liefst aangelengd met wat wilde geruchten.

En met een fragrance van Quint-essence : Essence Cinq :

de essentie die je neus scherpt voor onruikbare en onparfumeerbare zaken.

## 5. Ideale outfit

**Onpasbaar in een hokje.**

Alles wat zich nauw om je dansende alter ego sluit,

al wat jij evenveel kleedt,

al wat jij evenveel tooit,

al wat zich naar je zwierigste zelfbeeld plooit.

En hou ook rekening met volgende kleer- en versmakerprincipes :

-alle golven gebaren een beetje de zee,

of – als je jezelf al genoeg zee voelt :

-alle zomen zijn een beetje van kust of horizon,

tenzij je zelf al genoeg boord of kustlijn bent.

Voorts – wat iedereen al weet : een beetje “ziel” maakt slank,

-een beetje “hart” geeft vlees,

maar voor de mantel der liefde is het toch écht nog wel een beetje te vroeg.

## 6. Ideale houding

**Onuitvoerbaar door het spierstelsel.**

Knus naar elkaar toe balancerend op de “O!”-meridiaan :

dit wil zeggen : met elkaar als enig tegengewicht,

de ene schrijlings op die keerkring – de andere “en amazone” – of andersom.

Of samen lekker languit op een horizon,

en dát wil zeggen :

- met de rug naar de wereld,

- met de borst naar de toekomst,

- en de neus in elkaars zaken.

Maar verrek daarbij evenwel je realiteitszin niet al te veel.

### 🌢 En als het glazen muiltje dan toch nog knelt

**kijk dan het volgende na :**

1. Doe je alles vanuit de heup, niets geschouderds ?
2. In het midden van je gevoelens,
3. en aan de bovengrens van je gedachten,
4. kortom : evenveel en in alles ziel én lichaam ?
5. Je “ja’s” zijn tegelijkertijd helder, boordevol, overlopend, en open ?
6. Je “nee’s” zijn donker en diep en duister genoeg ?
7. En zeg je af en toe eens duidelijk “misschien” in wimpertaal ?
8. Je lippen zwijgen nooit ?
9. Krullen je woorden je lippen ?
10. En omgekeerd ?
11. Wees nooit stil in stereo – tenzij met de sterrenhemel.
12. En zorg vooral dat je stilte nooit in herhaling valt :
13. verzwijg voortdurend andere geheimen.
14. Of maak van die stilte een hoorbaar en eerbaar compromis
15. tussen sprakeloosheid en alle woorden.
16. En eindig elke zin en elke stilte in het kalligrafische Braille van een onhoorbare, geen luchtverplaatsende maar wel zichtbare zucht.

**Dit brengt ons bij :**

## 7. Ideaal gespreksonderwerp

**Onmerkbaar voor het blote oor.**

Alle dingen die alleen gefluisterd duidelijker worden,

die alleen naderbij luider worden,

dingen die zouden verkleuren, verbleken, of verbeuren door akoestiek of effect.

Want het liefdeswoord is een zuchtsjabloon,

een zuchtsjabloon dat ráákt niet door een megafoon.

Het laat zich niet versterken of bewerken :

het IS al onze beste toon.

Net zoals de kus eigenlijk ons eerste en laatste en beste woord is,

en de streling onze eerste en laatste en beste mailing, beeldspraak, of metafoor is,

en er niets meer wáár is -en er niets meer páár is-

dan de omhelzing die ons eerste en laatste en beste en meest bevrijdende gebaar is.

Ik bedoel dus :

al díe onderwerpen waarin de taal het meest tekort schiet,

of : al wat de zee en de wind ons bedachtzamer weten te zeggen,

kortom : een hóórbaar en eerbaar compromis tussen sprakeloosheid, stilte, en álle woorden.

Of elke lezing uit het nulde evangelie volgens jezelf.

Maar gewoon aandacht op zich is óók altijd ter zake – aandacht ruist ook,

- zelfbeklag niet, zelfbeklag is nóóit ter zake,

en niets is tenslotte zo welsprekend als een luisterend oor.

Eén troost :

een taal of een gesprek verdort door een tekort aan gebrek aan woorden.

### 🌢 Tussentijds pleidooi voor de taal der zuchten

De mooiste taal is de taal der zuchten,

want wat je elkaar ook moge zeggen of miszeggen :

élk woord lijkt tóch maar tweedehands

vergeleken met de taal der zuchten,

de taal der zuchten of het Algemene Tederlands :

het Esperantissimo.

Weet je, met één volle ademteug van twaalf cc

daar slaak je ál je woorden mee.

En om je zinnen aan elkaar te krijgen of te rijgen

hoef je alleen maar wat te hijgen,

want hijgen is eigen-lijk - en hijgenlijk - nét het tegendeel van zwijgen

- maar zelfs stílte blijft onze zuiverste onomatopee

Daarbij : in de taal der zuchten is lucht verkopen onmogelijk

- verkeerd aanblazen evenmin,

de articulatie onovertrefbaar,

een tolk absolúút overbodig :

onmondigheid uitgesloten :

elkaar spreken IS de lucht,

en de zuiverheid van (zuivere) spelling is niets anders dan de zuiverheid van (zuivere) spéling - in dit teder “analfabet” :

een i zonder puntje is best OK

- leestekens zucht je toch ook niet mee,

alleen een gedachtestreepje, dat smacht je misschien een beetje,

en een beetje ligt soms aan de basis van een kreetje

- of van een ander ideetje.

Maar beetje bij beetje

- jeetje bij jeetje -

snap je een kreetje,

snap je een beetje,

snap je een hapje,

en voor je ‘t weet

heb je het beet,

en hap je naar weetjes met z’n tweetjes.

Snap je ’t een beetje ?!

Een kuchje is ook geen taalfout , nee,

men hoest : nóóit met “dt”,

en men proest : nóg mínder met “dt” :

men splitst ook nooit een (één) zucht in twee,

of men zucht ook nooit de lucht in twee :

“o-O!” is O2 - zuurstof van gesprek

- óf “nijpend plaatsgebrek”

want álles gebeurt hier tússen de regels én ín de “Ooo!!” T T,

maar de toon telt dan weer mee

in het Groot Dictee

- doch nul op tien is “O!!” op tien

- al krijg je nóóit je definitief rapport te zien

- maar wel voortdurend een bemoedigende kriebel steeds dieper onderaan,

gaande van :

“al je beetjes helpen”,

tot : “ik kan mezelf niet meer stelpen :

ik smelt

hoe jij me spelt,

hoe jij me wekt

met je éilandse dialect,

met (op) jouw kofschip meer ik aan.”

## 8. Ideale partner

**Onmeetbaar aan een maatstaf.**

Al degenen voor wie volgende formule geldt :

“De ideale partner is onmeetbaar aan een maatstaf.

Maar jij, jij bent (mérkbaar) onmeetbaardér dan alle anderen,

en elke maatstaf laat zich zo mákkelijk her-ijken aan jou,

en dat allemaal tot op minstens één “O!” na de cóma nauw-keurig,

wauw!-keurig, wauw!-keurigheid voor alles in deze dingen !

Wat ís het toch dat je (met) me doet ?

Jij maakt mijn wereld evenvéél onmetelijker,

maar tegelijkertijd het Niets, het gróte Niets, zó overbrugbaar in die énkele stappen naar jou toe.

Maar daar bij jou krijg ik dan weer kop noch staart aan jouw présence :

Het is niet je blik, weet je, die het me doet,

het is niet je blik, maar iets onogenschijnlijks in je ogen.

Het is ook niet je knik,

maar iets steilers erin,

iets wat zich áltijd al veel dieper naar mij toe heeft gebogen.

En het is dan ook misschien niet mijn romp – die blijft (ogenschijnlijk) stomp-

maar -ik zweer :- des te meer mijn ademloosheid die nu op en neer gaat,

en op en neer gaat,

en tekeer gaat,

en mijn ware getijden misschien aan jou (alleen) verraadt ?

Het is ook niet de palm en de rug van je handen

maar hoezeer de palm en de rug van je géven

die mij dat zo warme gevoel van je vrijgevigheid geven.

Van je lach ? Niet de tanden

of de lippen,

maar de ernst die zij zó nipt en gelipt en even ademloos blíjven omranden

- of alleen (nu net recht) naar mij toe laten ontglippen.

Van je frónzen niet de gróef of tot waar zij gaan,

maar de vóeg en hun vertelijnenbaan

- hun traject en verhaal van meridiaan.

Van je rimpels de golfslag

en de ontzaglijke hoeveelheid oceaan.

Van je zinnen vooral de adem erbinnen, de komma’s, punten, en pauzes ertussen,

van je woorden de boorden,

van je rode draad de knopen, strikjes, en lussen,

van je verhaal niet zozeer de feiten maar de engten en de wijdten,

doch van je gebaar níet hoe breed of hoe wijd

maar de graad van openheid,

noch je mond

- waarrond ik toch niets zinnigs kan spellen,

noch je stem,

maar die stilte in jou zonder rem, zonder stem

die de stilte in mij

zo vervaarlijk voorover doet hellen.

’t Klinkt allemaal misschien een beetje verward ?!

Maar wat in deze zaken al te vlug en makkelijk duidelijk is (wordt)

behoort meer het verstand dan het hart.

Alleen onmeetbaarder nog is dat ononderbroken spoor

van jouw geluister en gefluister op de lucht,

de luminescentie van je ruisende attentie

in die vloedgolffrekwentie van je alomtegenwoordigheid.

Want doorheen mazen van extasen,

vermoed ik ongefilterd jou alleen en alleen jou.

En dan heb ik nog tactvol gezwegen

van Gods ándere wegen :

van mijn verstrooiingen in je vele glooiingen,

van mijn ontdooiingen in je ontplooiingen,

van mijn ontplooiingen in je voltooiingen,

van de zonnewende in mijn ribbenkast

– of beter : van de ribbenwende in mijn zonnekast,

al die bewijslast, liefje, al die bewijslast,

die jij naadloos

in mijn rótverwende lenden past (tast).

En ik weet :

seks is geen liefde, seks is onmiddellijke inning,

maar ik hou zowel van je kruis- als muntzijde,

en ik laat me zo graag door een spán van béide verleiden,

om je dan ook even contant

als beursgenoteerd te beminnen - en desgevallend te verblijden.

Zeg ik het goed ?

Want dát is slechts in énkele zinnen

wat je ál m’n zinnen doet.”

## 9. Ideale go-between

**Onvindbaar bij een koerierdienst.**

De oudste, meest beproefde, en bevraagde bode

– even zuurstofrijk als een voldragen bericht : lentewind,

de zoele niemandslandinwaartse lentewind,

hij is :

-trouw aan de toon van de boodschap,

-breedvoerig én discreet,

-rijk aan sporen, rijk aan metaforen,

-en tóch zonder een zúchtje van opgeblazenheid.

Bovendien nooit hees, nooit verkouden, en nooit buiten adem.

## 10. Wanneer de eerste kus ?

Stípt op het langverwachte bangverwachte ónverwachte ogenblik :

op klokslag, op kolkslag het korreltje goud – het korreltje stránd - van je zandloper,

op het éérste ogenblik van een nieuwe tijdrekening,

pal op dat meest heldere en meest bewuste moment van het verlies van alle tijdsbesef en zelfbesef en eigendunk,

wanneer je uurwerk én je pols weer radeloos raderloos radarloos overslaan

van “tak-tiek tak-tiek tak-tiek” naar ”tik-tak tik-tak tik-tak”,

wanneer de tong het discours onderbreekt,

en woorden weer lispelingen worden, of lip-spelingen.

### 🌢 Relativerende opmerking.

Nu, de eerste kus stelt meestal niet al te veel voor :

de lippen zullen elkaar waarschijnlijk nauwelijks geraakt hebben.

Maar gegarandeerd ben je de hele volgende dag volledig van de kaart :

je bent er niet bij met je gevoelens en gedachten,

je hoort niet wat de mensen zeggen, je luistert niet,

je staart doof naar al die bewegende monden

en prevelt parallel ermee maar steeds dieper in jezelf :

“Lippen knippen kleine woorden

-kleine oorden-uit de blauwe hemellucht,

bláuwe woorden : líeve woorden - lieve oorden,

lippen knippen zacht en zonder boorden,

want azuur wordt niet gekucht.

Lippen líppen als zij nippen

van die Bovenlandse Zee :

lippen blijven ongehoord,

lippen blijven onverwoord,

lippen zijn geen woordenmaatjes,

lippen knippen o zo’n ozongaatjes

van (uit) elk binnenmonds gerucht.

Zelfs Cupido kan niet tippen

aan de trefkunst van de lippen :

(lippen zoeken lippen,)

lippen zoeken zoenen,

zoenen zoeken middelpunten,

en wat men ook als doel verkoos :

lippen monden altijd in een roos {kustuit}.

Lippen zijn zo ademloos, zo vademloos.

Lippen openen en sluiten

élke stilte, élke luidte :

lippen gaan elk woord te buiten,

lippen zijn zo kantje boord - zo kantje woord,

lippen stippen grenzen aan

van begrippen, van besluiten,

van de stilte, van de mildte, van de kilte

in een haveloos bestaan.

Lippen dippen woordenwonden,

lippen deppen trage monden,

aan grammatica geschonden.

Lippen accoladen lippen chocolade

om elk onuitsprekelijk, onuitbrekelijk(, onverbrekelijk) woord.

Want lippen maken ‘t leven vele woorden lichter,

doch (maar) lippen beven tevens onverrichter op de schaal van Richter

Lippen slaken innerlijke kreten,

lippen smaken nimmer naar vergeten,

lippen kennen geen ontglippen,

over lippen gaat elk woord.

Lippen loven bóven woorden,

lippen láven boven woorden,

lippen kloven loze woorden,

lippen doven dove woorden,

lippen dubt men nooit

hoe men ook de woorden plooit,

lippen zijn niet zo verbaal,

maar lippen wiegen het (’t) onverwoorde

(- lippen hebben het altijd over boorden -)

terwijl woorden slechts ( ) zwijgen in neandertaal.

Lippen hébben óók hun zeg,

lippen krullen onzin weg,

lippen krullen krullen bij,

lippen doen niets mondjesmaat,

lippen zijn er immer gloeiend bij,

lippen plegen door te zwijgen, door te neígen

reeds volmondig woordverraad.

Lippen kibbelen zoals zij nibbelen :

om eenzelfde minnelijk zinnelijk winstoogmerk,

onverZOENlijk onfatZOENlijk,

lippen horen in het bronst-tijdperk ;

lippen blózen zoals rózen :

bij gebrèk aan schroom,

bij gebrek aan zoom,

onplantZOENlijk onrantZOENlijk onseiZOENlijk onblaZOENlijk,

lippen minnekozen autonoom.

Zelfs stilte is slechts lippenzilte,

lippen zwijgen nooit,

lippen zijn zo luid

- want lippen zijn niet zo Spartaans :

lippen spreken (daarentegen) vloeiend “O-ceaans”,

in de Vól-Glooid Alomtegenwoordige (Onverantwoordige) Tuit {kustuit}.

Lippen drinken van de eerste bron :

lippen drinken rechtstreeks :

aan de rimpels van het leven,

aan de bronnen van het beven,

en morsen soms wat horizon ...

Lippen lijken steeds een ere-woord te geven,

doch lippen declameren gewoon onverstoorbaar overdreven

uit éénieders Amoureus Dýs-Lexicon.”

# IV. Complicaties

## 1. Het verschil in vrijstijl tussen vrouw en man

Vrouwen vrijen over zee en mannen over land.

Daardoor komt het dat zij elkaar soms

- ondanks een verpletterend wederzijds enthousiasme -

dat zij elkaar soms helemaal niet ontmoeten.

### De vrouwelijke vrijstijl

In het gewijde kielzog van haar schietgebedjes wervelt steevast volgende golvende verzuchting – als een ver-zeelucht-ing – mee.

Zo zucht zij, bijvoorbeeld, zo zucht zij :

” jij zee – ik zee”

zucht zij,

“jij zee – ik zee.

samen “oceaantje” spelen ? Nee ?

Of “huppeltje-druppeltje” misschien,

“huppeltje-druppeltje” :

wie eerst overloopt is gezien ?

We doen samen eb en vloed,

is het goed ?

Een wedstrijd in deinen ! :

eerst “hóp !” – dan verdwijnen,

vergroten-verkleinen,

ik dúizel je zó Kuro Shio ! O jaa ! Shio !

In golven dansen om je klif

- of tienmaal om mijn Groot Barrière Rif !,

en langs Kaap Hoor’n, Zien, en Zwijgen

de eerste en laatste zucht van moessons hijgen

- een vleugje passaat doet niemand kwaad ?

Of kleine bootjes doen varen

en van golfjes gebaren

- al jouw golven gebaren de zee

- alle golven gebaren jouw zee

- alle golven verklaren je zee,

wieg je mee ?

M’n lippen zijn klippen,

wijl m’n ogen staren als faren

in je ogen

die gloeien als boeien en stoeien

om níets te verklaren,

alleen met (door) stórm te bedaren

Ach, kólk toch wat mee ?!

Balanceer je een beetje,

mijn lief-zoet-zout-zeetje ?

Jeetje m’n zeetje,

waarom bezinnen ?

‘k Laat je wel winnen,

dat wéét je !

Wat geeft het als ik verliezen zou ?

Ál mijn zonden monden in jou !”

### De mannelijke vrijstijl

Het vloeit hem allemaal aan.

En hij voelt de grond onder zijn voeten en woorden héérlijk wegspoelen,

maar zucht haar vooralsnog als een lándwind tegemoet :

”Whoo, ik hou van je Compagnie,

van je Oostindische Compagnie,

van je afvaren en je zeilen.

Ten bewijze van je verre reizen

langs Kaap Hoor’n, Zien, en Zwijgen

hijg je me de eerste zucht van élke wind,

dans je me de eerste golf van élke zee.

Maar om je te ontmoeten

volg ik stee-vast de Zijde-lingse Route (i.p.v. de binnenzijde-route) :

op mijn blote vingertoppen zonder stoppen

over je nooit meer eindigende huid

dwars doorheen jouw Eurazia - : een Eu-razzia ! -

naar je Gangesdelta of Veelstromenland...

Mijn armen boordenvol met jou geladen

over duizend onbetreden paden.

Vol struikrovers en konvooien

zijn me je binnenlandelijke binnenlendelijke lovers en plooien,

die met mij jouw liefde beramen

-‘k verzin ze zonder schamen

duizend under-cóver-troetelnamen

met je lichaam als een om mij (heen) sluitend alibi.

Maar ‘k zal je óók vermeien, m’n Lore-Loreleie,

een ándere wedstrijd in vrijen :

JIJ te land, IK over zee,

jij aan mijn hand hals over land (- wals over land),

ik met je mee wals over zee (- hals over zee),

om ter lààtst in ’t Wild(st)e Nabije !”

### Compromis-stijl

Maar net zoals de aarde zelf bestaat elke mens eigenlijk uit 1/5de land en 4/5de zee,

en de vrouw voelt dat dus beter aan dan de man en heeft dan ook het laatste woord :

“Nee, ik heb een beter idee”,

zo zucht zij voort,

“nee, ik heb een beter idee :

jij wereld – ik wereld,

jij wereld – ik wereld,

samen galaxietje spelen ? Nee ?

Galaxietje-deugenietje ?

Of doen w’eerst nog een chaostheorietje met z’n twee ?

Ben ook niet bang van een Big-Bang-fantasietje,

kom, jij verschiet je toch altijd om een akkefietje met me mee !

En daarbij hijgen we van de weeromstuit zeven supernova’s uit,

en dansen een slow in de afterglow,

en monkelen een aurora borealis, die niet vaal is, naar elkaar,

en gelijk het gloren … raken we klaar.

En dan, en dan slapen we weer zacht als de nacht in elkaars armen,

moe van ’t dagelijkse meteorengruis,

want in het groot heelal-tehuis

zal jij me met je áárd-stralen verwarmen

terwijl ik doe alsof ik slaap maar (en) zéé-gevierend luister naar jouw zéé-ge-ruis,

ach wereld, mijn wereld.”

## 2. Als je klem raakt tijdens het liefdesspel

De verloofde of vleesgeworden kanonbal,

een drietrapsraket van lijf-verstand-gevoel,

met driefaze-aandrijving van geloof-hoop-liefde,

een aarde-hemel-missile voor alle middellange en lange afstandsliefdesdoelen,

zet haar ongehavende bruidsluierpunthelm op,

en kruipt in de lange loop van het hemelgericht hittezoekend gelukskanon,

een beproefd artillerie-of hart-tillerij-stuk, of het huwelijk,

terwijl een onschuldige hand uit het stadhuis de trekker overhaalt.

De pasgehuwde of vleesgeworden kanonbal is meteen op kruissnelheid,

voelt zich één en al projectiel,

in de echt gekatapulteerd,

gespt haar gevoelens wat nauwer aan,

corrigeert haar gedachtepiste tot een boog,

maar niet haar baan,

en slaat al meteen een krater in de maan en onder zijn linkeroog.

**Want als je klem raakt tijdens het liefdesspel**

dan is er weinig kans dat je ’t losjes uitmaakt

of zonder brokken van elkaar af raakt

of gebruik maakt van glij-olie of massage-gel,

en dan weet je ’t meestal wel.

En dat zal je leren van in elkaars schaamstreken te verkeren

zonder gedegen ónverlegen kennis van het materiaal

of van de in-en uitboorlingse (in- en uit- en) omgangstaal.

Als je niet meer weet wat van wie noch wie van wat is,

wie van waar “kómt”, wie aan zet, en wie nu schaakmat is,

dan hoef je dringend de reglementen er eens op na te lezen,

want uit respect voor ligamenten, spieren, en pezen

hoeft een liefdesspel met manieren nu echt in de echt

wel geen vel-aan-vel-aan-vel-race meer te wezen.

Toegegeven(, toegegeven) : het is een zegen je eens goed in-en-uit en in-en-uit te kunnen leven,

maar wanneer álle dingen elkaar raken

kan je énkel nog bewegen door de gewrichten te doen kraken

of door een stuk van jezelf in ruil te geven.

Of breek je liever - om zoiets onomkeerbaars te vermijden,

breek je liever je bedstee af tot op de draad,

zodat je onderbuur je op de duur wel komt bevrijden

- als die al niet al een half uur aan je voordeur staat ?

Maar hoe ga je die verrekte voordeur ópen krijgen,

dat gaat heus niet door alleen maar wat van ver te liggen hijgen !

Nee, nee, nee, nee, nestel je, néstel je in elkaars kronkels, kreuken, en vouwen

om de knoop kompléét te maken en te hou’en.

Sla met je armen ook je ármslag in elkander,

ruil je vrijheid voor meer tijd en ruimte ín de ander,

en wordt samen lekker Górdiaans,

zodat men je enkel nog op z’n Siciliaans of zoals Alexander

met een zwaard uit elkander kan hóuwen.

ja, tracht niet meer op prozaïsche wijze, tracht als vérzen in elkaar te haken,

net zoals goede poëzie

- waarin trouwens óók alle dingen elkaar raken -

dan is er tussen de regels des te meer spatie,

een dubbele bodem in elke sensatie,

een extra-laag zelfs in de perseveratie van die fascinatie,

en euforie, euforie is dan nog maar een vals plafond, net zoals je héle firmament.

Tenzij, tenzij je natuurlijk niet zo avontuurlijk bent,

maar-je-ontknoopt-niet-zo’n-full-contact-plot - of relatie -

met een áfstandsbediend voordeurslot of equivalent !

En tot slot : klem raken went, en ‘t is niet half zo’n groot affront (of aberratie)

als een huwelijk waarin alles rámmelt in het rond, en niets beklijft,

en er nog veel voorverwarmde passagiersruimte (onbenut) in elkaar overblijft.

# V. Remedies

## 1. De mantel der liefde

**Of een kinderrijmpje voor het slapengaan of voor het uitgaan :**

Liefde is niets anders dan crocheteerwerk (breiwerk) of snit en naad,

maar dan wel met levensdraad,

de mantel der liefde heeft bijgevolg geen voering,

tenzij de ver-voering.

De mantel der liefde verslijt aan de mouwen

door ze weinig te vouwen,

hij verslijt aan de armen door niet te omarmen,

aan de schouders door er geen traan op te laten morsen,

of (door) te weinig te torsen,

aan de kraag door geen nék uit te steken,

en hij wordt rafelig en pluizig overal bij een algemeen vermeend gebrék aan gebreken,

en dát desnoods tot op het Ariadne-garen door hem halsstarrig te willen blíjven sparen.

Want de mantel der liefde houdt geen steek, patroon of naad.

De mantel der liefde bestaat uit al die kleine knopen en lusjes in je rode draad.

De mantel der liefde heeft dus ook geen binnenzak of pochet,

geen plaats voor portefeuille, logo, of label van de wasserette.

En de mantel der liefde sluit nóóit vooraan :

je doet hem altijd van binnenuit aan.

Toch draag je hem niet zelf, maar andersom :

die mantel draagt jou en (te-)gelijk vouw (sla) jij hem de andere om.

De mantel der liefde is (dan ook) tijdloos en nijdloos en lijkt dus wat gedemodeerd,

daarom wordt hij van elke catwalk nauwgezet geweerd.

Maar de mantel der liefde valt altijd in plooi, in golfslag

–van lichte deining tot volle zee.

En de golven glàdstrijken kan j’er óók mee.

Ach, de mantel der liefde laat niemand koud,

maar hij houdt geen wind of weer of regen tegen.

De mantel der liefde is daarentegen

dat ultiem terranauten-pak

om (samen) mét (en in) elkaar te kunnen ademen ( - niet onder water maar - ) ónder één dak.

## 2. Onderhandelingstechnieken voor gevorderden

### Compromis-ontwerp

Geef me wat van je kwetsbaarheid,

je sterkte mag je houden, en claimen.

Offer me je onzekerheden,

je verdriet, je rouw, en al je treuren

Ik laat mijn trots wel verbeuren

in ruil voor wat van je verslagenheid.

Berokken me je eenzaamheid,

ik zal haar met niemand delen, beloofd.

Vertel me je onmondigheid,

in ruil voor al mijn domme vragen aan je hoofd.

Gooi (daartoe) al je kundigheid terzij,

maar besteed jouw onmacht nauwgezet aan mij.

Toon je (zelfs) voluit ondermaats,

ik bespaar je mijn “perfectie” in de plaats.

Laat je kwetsuren in mij verder duren,

en je gebreken met mijn woorden spreken.

Leer me je littekens lezen,

je rune-alfabet - van aap tot z, wat belet ?

Laat je stigmata in mij verder lopen,

en je desillusies in mij verder spoken.

Dan zal ik ín jouw dromen ontwaken,

en er strijden tegen draken.

Dan zal ik je geheimen hoeden

met je mee én tegen je in,

en ik zal ze met àl mijn donkerte voeden.

Ik zal je rust doorstaan

- van jóu af aan,

ik zal alleen je angsten vrezen,

in ruil voor mijn luidruchtig en nomadisch bestaan

in het stilste landschap van je wezen.

Toegewezen ?

En wees gerust bij deze :

ik neem je stilte nóóit voor waarheid aan.

### Voorontwerp onderhuidse akkoorden

‘Raak me, we ruilen boorden.

Streel me, we ruilen oorden.

Kus me, we ruilen onzegbaarheden.

Waag me, we ruilen noorden.

Huiver me, we ruilen ravijnen.

Vraag me, we ruilen klaarten.

Draag me, we ruilen zwaarten.

Wieg me, we ruilen zee.

Omhels me , we ruilen vrijheden, voor alle tijd en ruimte in ons twee.’

**Facultatieve interjecties :**

Blus me, we ruilen vuur.

Tast me, we ruilen onvatbaarheden.

Graaf me, we ruilen grond.

Zucht me, we ruilen stratosferen.

Duizel me, we ruilen gronden.

Omhels me, we ruilen onze vrijheid voor meer tijd en ruimte ín elkaar.

## 3. De bravoure der verzoening

**Het huwelijk blijkt lyriek zonder stand-in te zijn, hals- en hartbrekende toeren zonder vangnet, ontboezemingen zónder de gordel,**

maar jawel, damesheren,

de “twee geliefden”, de “twee geliefden” –het universele artiestenkoppel,

bekend om zijn emotionele acrobatie – of : de liefde,

en wéreldberoemd om zijn equilibristen-act (- evenwichtskunstjes-of koorddansers-act -) of : het huwelijk,

de “twee geliefden” doen voor u vandaag het oudste circusnummer ter wereld :

of : de “Ver-zoening-h” ! Ja, de verzoening-h !

En wat stijgt de spanning weer –als vanouds-

wanneer eerst elk realistisch decorstuk subtiel óf brutaal wordt ontmanteld,

en aardlaag na aardlaag van onder hun voeten verdwijnt

en uit de piste (of arena) wordt gebezemd.

Kijk ! Er is bijna niets meer tússen hen,

en tóch vertrekken zij naar elkaar toe !

Elk van hun kant verlaten zij nu het stevig vastgeschroefde (brede) platform van het eigen grote gelijk,

en gaan zij over de nulmeridiaan - die “O!”-meridiaan,

over die trillende, rillende evenaar van heup tot heup – van hoop tot hoop- ín hen gespannen (met elkaar als enig tegengewicht).

Maar pas op, één geleerd gebaar,

één afgewogen blik,

één gemeten pas,...

en het is gedaan

- want in een wereld-zonder-dingen is elke handigheid een leugen.

In de eindeloze coulissen

kan de dierentemmer het schouwspel (echt) niet meer aanzien

- de tijgers en leeuwen hebben al eerder hun ogen afgewend

- net zoals de wolven en schapen in het publiek.

Maar de geliefden zij naderen voort !

Zie ! Hun lichamen raken ! Dat is het signaal ! :

de harten zijn nu théoretisch halverwege !

Maar het spektakel moet nog beginnen !

Kijk ! Zij proberen de formule van het zonlicht ! :

het “ik-hou-van-jou !” zónder de woorden ! :

de kus of : de uiterst gewaagde “Lippenbrug-over-het-niets”

Asjeblief, asjeblief, asje-asjeblief !

Het lijkt wel op een samenloop van ónhandigheden,

maar dat is het óók niet, dames en heren, schijn bedriegt,

en híer bedriegt alléén nog maar de schijn.

De “twee geliefden” doen vanaf hier zelfs alles even letterlijk als figuurlijk :

zij volgen (nu) samen hun (het) hart, zowel letterlijk als figuurlijk,

ja, zij vormen samen dat pompende, zwellende, samentrekkende,

levensstuwende, levenwellende, levenwekkende, levenhuwende

in een hartslagkloppende, hartslagklopjachtige, peluwslopende cadans met twee.

Zij leven zich nu zowel tegelijk als om beurten in en uit en in en uit.

Tot zij naadloos en zaadloos in elkaar verdeinen.

Hun lichamen kunnen niet meer verder,

maar toch blijven de geliefden verder in elkaar verdwijnen,

toch naderen en verlangen zij elkaar in elkaar voort !

Huiver nu wat achteruit, damesenheren,

want erotiek, erotiek is per slot van rekening een explosieve mengeling

van het al-te-nabije en (met) het al-te-verre !

Dat tart elk gebrék aan perspectief.

Dat is een hachelijke toestand :

daar kan op elk ogenblik en in één klap zowel de totale chaos als een héél landschap van komen !

En ja ! Kijk !

Daar heb je het ! Daar heb je het landschap !

Zie : een landschap met evenveel wereld links als rechts,

met evenveel boven als onder de evenaar,

met evenveel voor als achter de horizon,

En de “twee geliefden”, zij nàderen daarin gewoon voort.

Schrik nu niet, dames en heren, elke volgspot gaat nu uit,

want de act is volkomen onzichtbaar geworden,

hun zelfbeelden hebben (nu) het roer (heft) in eigen hand genomen,

en doen de héle act nog eens over, maar dan in het echt.

Ach, voel (nu) die zachte druk en drukte,

engelen en muzen zweven nu (onophoudelijk) af en aan,

de geliefden doen de schepping van voor af aan,

zoals het God nooit lukte.

Ja, alles begint weer te rijmen met elkaar,

en niet in het minst hun beider ongerijmde.

Want terreinen zoals lijven, terreinen zoals lijven hebben misschien glooiingen

maar geliefden hebben glooiingen én gloeiingen.

Terreinen zoals lijven overbruggen afstanden en vertes

maar geliefden overbruggen (daarbij) óók nog onwerkelijkheden,

en naderen ondertussen (daarbij) elkáár.

Terreinen (zoals lijven) verbinden tenslotte horizonnen

maar geliefden – en alleen geliefden - hebben lief.

Maar wat sta ik hier nog te beuzelen en te treuzelen,

kijk zelf, of beter : voel en vermoed nu zelf verder, dames en heren,

en geef die twee – of moet ik (nu) zeggen : die één

– in de mate van uw eigen empathie wat appreciatie of :

een spontaan inwendig applaus !

Er was eens...

nog niet eens zo lang geleden,

toen de mensen nog spraken ...

-maar elkaar al niet meer zo goed verstonden.

In een onlokaliseerbaar en niet nader noembaar land :

(- maar een land zó dichtbij

dat men het nooit met reizen (of door weg te gaan) kan bereiken,

- en tegelijk een land zó groot

dat men het nooit met reizen (of door weg te gaan) kan verlaten)

daar leeft iedereen als (leven allemaal) grote dwergen en kleine reuzen onder elkaar

- iedereen is er (uiteindelijk) even groot ...

En zo leefden er ook een ZIJ en een HIJ.

En zij waren niet naadloos en krasvrij voor elkaar geschapen

- want elk potje wil ook dekseltje zijn - en omgekeerd,

en hij nam bijvoorbeeld altijd de (ge-)makkelijkste weg,

en zij altijd de moeilijkste....

Maar zij kwamen elkaar

- op de vele kruispunten en onbewaakte overwegen dat zó’n land rijk is -

(zij kwamen elkaar daar) onvermijdelijk en voortdurend tegen.

En op een tweesprong... werden zij verliefd.

En zij spraken altijd af aan het begin van een weg,

aan de overkant van een muur,

of (midden op een brug) in het midden van een brug ...

En zo werden zij een koppel.

En zij spraken op de duur op elk moment en overal tegelijk af :

aan het begin van élke weg,

aan de overkant van élke muur,

in het midden van élke brug,

steeds halfweg de hele wereld - zo konden ze elkaar in niets meer mislopen..

En zij bouwden daar een huis rond (– rond die branding -) en een dak boven(-op),

met een schouw zodat de hitte weg kon

- een huis zónder gangen, zonder berging, en zonder achterpoort.

Ja, zij bleven elkaar trouw, dat wil zeggen :

zij bleven elkaar om steeds mínder éven graag zien

- want al waren zij geen meesterkoks,

zij kenden het recept voor (goede) appetijt :

een recept waarvan (waarin) de juiste verhoudingen blijven groeien,

maar (en) de noodzakelijke ingrediënten zachtjes – pruttelend en tegenpruttelend - mee verouderen met de tijd.

En hoe strammer hun spieren werden hoe leniger zij liefhadden.

HIJ paste hààr nog elke dag het glazen muiltje ...

Al zag hij er nu een eksteroogje door,

en een ingegroeide nagel,

en al moest hij steeds harder wringen,

want haar voeten waren een beetje (wat) verbreed.

Maar wanneer ZIJ hem dan van haar kant te innig kuste en suste

dan werd hij wel eens weer een opgeblazen kikker.

En dan nam zij hem terug mee naar de rand van de waterput en van zijn eigendunk,

duwde hem weer tussen alle andere kikkers van het rijk,

en kuste – met opgetrokken neus en dichtgeknepen ogen nóchtans -

uitgerekend hém heel stilletjes opnieuw.

# VI. Waarschuwing of het doorsnee-huwelijk door de geeuwen heen

De oertijd van zo’n huwelijk is het Spermatozoicum,

je weet wel :

de jacht en de pluk,

het eerste vuur – rechtstreeks van de goden gestolen,

en alle dingen zijn bezield.

Daarop volgt de periode van de eerste techniek :

het vallen zetten, het pottenbakken,

...met de eerste scherven.

Liefhebben is tegen elkaar aan leven,

en dat geeft wel eens wrijving.

Dan komt het steentijdperk, het ijzertijdperk,

het staaltijdperk, en het gewapend betontijdperk,

enfin : een periode van om en bij de zeven jaar.

Zeven jaar van een sedentair bestaan

zonder erbij stil te staan,

en van een nageslacht

zonder erbij te hebben nagedacht.

Want voor je het weet weet je het niet meer :

het strijkijzertijdperk, het lange teenstrijdperk,

het steen-en beentijdperk, het scheenbeentijdperk, het strijdperktijdperk,

kortom : twintig jaar onschuldig getrouwd.

(Nochtans komt al het andere je nog altijd voor als een

gemakkelijkheidsoplossing.)

Dan komt nog de midlife en de meno en de peno,

en daarna zien we wel weer - ietsje minder goed,

en horen we wat minder - bij elkaar.

Waar je elkaar raakt is je kwetsbaarste zijde,

waar je elkaar miskent of van elkaar vervreemdt

word je elkaars wonde en eelt,

maar waar je elkaar liefhebt word je elkaars zintuig, oog, en huid,

En men is ook al wat minder lichaam, al wat meer zieltje :

met één voet in het graf,

en één voet in een watermakend huwelijksbootje.

En trouw zijn is elkaar om steeds minder even graag blijven zien,

t.t.z. steeds leniger lief te hebben hoe strammer je spieren worden.

Je vrijt op de duur om beurten met elkaar,

alleen ruzie maken doe je nog te samen.

Het leven lijkt wel één grote post-natale depressie,

terwijl je eigenlijk toch nog altijd geduldig wacht op je eigenlijke geboorte.

 (De houdbaarheidsdatum van een liefde vervalt

door de poging haar te lezen.)

Rest er nog de ongeschaafde-lat-relatie,

om het huwelijk of de “veel-te-hóóg-gelegde-lat-relatie” te redden,

of om de meubelen uit een al lang gebluste brand te slepen

-behalve tafel en bed,

want die waren al apart gezet om ervan gescheiden te kunnen zijn.

En dit teneinde je huwelijk en je privéleven niet nodeloos te vermengen.

In een relatie loopt men elkaar in de weg

in de mate dat men elkaar kwijtraakt.

En tenslotte belt de gemeentefunctionaris aan – je gebeentefunctionaris,

om mee je Gouden Jubileum te betreuren :

“’t Kan gebeuren....” vangt hij aan“’t kan gebeuren....”

Maar dan heb je het integendeel allemaal al láng gehàd.

(Niets zo lachwekkend als zo’n levensloop,

of men zou beter zeggen : ‘levens-sloop’.

Maar toch blijft liefhebben en al onze pogingen daartoe

het enige wat we ernstiger doen dan sterven.)

# VII. Addenda

## 1. Dumptechnieken

**(Of het slechtst mogelijke rendez-vous.)**

Ontmoet haar of hem uitsluitend op de aarde :

met beide voeten op de grond :

zo ben je nóóit even groot.

Of làger nog : in grotten of spelonken :

die zijn op zich al stiekem, tochtig, en brak.

Of nóg áárdser : op een kerkhof (begraafplaats) : perfect ! : dé pleisterplaats der loze beloften.

Maar midden op een historisch plein is ook goed, waarom niet ?,

ideale plaats voor spektakel en geschiedvervalsing.

(Kortom :

kies altijd voor onduidelijke, evenwijdig met je blijvende of : vrijblijvende horizonnen,

anders krijg je misschien teveel perspectief – en niet in het minste (dwars) doorheen je blik.)

Wees niet modieus, draag alles wat je nóg mínder lijkt te passen dan je vege lijf.

Gebruik als enig parfum je ochtendhumeur

- maar een slechte adem kan daar ook voor dienen.

En als make-up : alle dingen die een uitgestreken gezicht het meest in de plooi laten vallen.

Lieg veilig : blijf dicht bij de waarheid, en ver van je hart.

Of lieg tenmínste ordelijk : eerst met je ogen, dan met je handen, en dan pas met je tong.

Verschuil je achter ingewikkelde woorden om je afwezigheid en desinteresse te verbergen,

en achter eenvoudige woorden om de steken die je daarbij laat vallen weer op te rapen. Maar pas op met stilten, stilten kunnen zeer breedvoerig, openhartig, eigenzinnig, en loslippig zijn.

Stilte is een gevaarlijke go-between.

Behandel derhalve (daarom) stilte nooit als de gelijke van je woorden

- net zoals bij een groot wild circusdier dat jij kunstjes wil laten doen

moet je goed laten voelen wie de baas is.

Laat de stilte zigzaggen om je woorden, en niet omgekeerd.

Doe een beetje brutaal als men je niet gelooft :

brutaliteit is de makkelijkste, goedkoopste, en meest zekere manier om écht te lijken,

of om een gebrek aan moed te verbergen.

Roep anders “overmacht” in, dat is niet te bewijzen.

Of “vrijheid” !, dat is niet te weerleggen

- vrijheid is bovendien zó’n heerlijk wendbaar argument (excuus).

Ook “demonen” doen het altijd goed – en zij roepen ook nog wat medeleven op.

Maar een “onbestemde luwte” of melancholie doet zelfs de avontuurlijkste zeereizen stranden. Melanch-olie doet elke figuurlijke motor sputteren of vastlopen.

Wend voorts het decor aan :

gebruik de sfeer, verzilver de achtergrond :

vervolledig het gehuil van de verre hond, of het late gegorgel van de merel,

verdonker met de avond, wuif triest met de treurwilg mee,

bries met de wind, knies met de regen,

en word een meester in het trillen als een winterzachte heester.

Doe dat alles op het meest toevallige ongelegen (ongepaste) moment,

maar zorg dat je op tijd weg moet.

En geef verrékt die laatste kus nog voor de haan en het oproer driemaal kraait.

Tenzij je Jezus Christus bent natuurlijk.

Of érger nog :

… tenzij je van haar of hem houdt.

In dat geval heb je pas écht een probleem,

**( Dat je enkel kan oplossen met één van twee laatste hoofdstukken : )**

## 2. Type-contractbrief

Liefste **{ DIMINUTIEF VAN KOOSNAAM }**, je hebt me,

je hebt me met de rug naar de wereld, d.w.z. : helemaal.

Om me te beminnen

waar geen gezond verstand meer baat.

Ik ben niet hartstochtelijker dan jij :

ik hou alleen meer dan jij van het ongeremde in jou.

Maar wees niet bang, ik verwilder je wel met stijl.

Je hebt me nu, **{ D/MM/JJJJ }**, zonder kleurstoffen,

zonder bewaarmiddelen,

en zonder toegevoegde suiker :

je hebt me geheel in eigen nat.

Ik val misschien niet makkelijk te plaatsen – maar nog moeilijker op te bergen,

ik ben ook niet koeltjes te bewaren - en ik kwijn op de duur zelfs (ook) bij salonkamertemperatuur,

maar je hebt het enige exemplaar van mezelf op ware grootte.

Vanaf hier, **{ FIGUURLIJKE PLAATSNAAM }**, moet je met me verder zonder methode.

Maar ga nu niet beuken : ik ga (– zoals elke mens -) van binnenuit open.

En vergeet niet : eenmaal geopend niet meer inwisselbaar,

en ook géén vervaldatum op keerzijde.

Ziezo, tot zover míjn handleiding.

En nu, mijn Sesam, open me !

Gedaan met de strikjes ! Weg met de verpakking !

Weg met het goed gewatteerde, opgevulde, schokdempende, piepschuimen leventje

- goed beschut voor jouw hart, voor mijn eigen hart .Gedaan ermee !

Vouw mij nu maar open tot op mijn kern,

want jij moet mij weer onervarenheid leren, en argeloosheid

- en niet op zachte wijze.

Ik zal jou onderhand met vaste hand wat soepelheid en vrijheid onderwijzen.

Leer jij me aan mezelf te wennen,

ik zal je van jezelf leren verschieten.

Leer jij me luchtigheid,

ik zal je (aërodynamischer) leren zuchten,

als jij me leert genieten

van windstille wolkenloze open luchten.

En blaas me daarbij ook wat (van je) ademloosheid in

- ik zal je adem gul benemen.

In ruil krijg je me helemáál, ja, over die zeldzame gave beschik ik.

Ik ben niet van hier : ik heb héksenbloed in mij,

héksenbloed stolt niet, en brandstapels maken me alleen maar weemoedig.

Ik hou van dwaallichten, spoken, geesten, en demonen,

van ál wat te groot en te levendig is voor één lichaam.

Mijn lichaam is maar een dekmantel, een nauwsluitend alibi

omheen de meest ongehoorde toestanden en exploten.

En pas op : ik ben niet licht ontvlambaar, ik ben vuur.

Ik hou evenveel van aanrakingen

als van wijdse open ruimten,

zoals alle dieren met een groot verplaatsingsvermogen.

Ik hou vooral van de wijdse open ruimten in jou – t.t.z. van je onbevangenheid,

of waar einders en aanrakingen elkaar kruisen.

We hebben alles om een goed stel te vormen :

onze gebreken vullen elkaar aan,

onze kwaliteiten botsen,

en onze respectievelijke demonen zijn aan elkaar gewaagd.

Het is goed dat we samenzijn :

liefde is tenslotte te groot en te levendig voor één lichaam,

en te vol en te onsterfelijk voor één ziel.

Vandaar dit onstelpbaar bericht.

Maar hier moet ik ophouden want er is geen plaats meer tussen de regels.

Behalve in de taal waarin elke spatie steeds luider klinkt als :

Ik zal van je houden, m’n liefste, ik zal van je houden,

willens nillens rillens villens, recto verso, vice versa,

ondersteboven, binnenstebuiten, binnenstebóven, onderstebuiten,

van kop tot teen en terug van teen tot kop, van kop tot munt en boven en buiten elke prijs.

Ik zal blootshoofds, blootshands, (blootsharts), barvoets en tot de tanden toe van je houden.

Ik zal stroomopwaarts schróómopwaarts van je houden,

tegen elke werkelijkheid en mijn bezwarendste omstandigheden in.

Ik zal stormenderhand van je houden,

ondanks je kwaliteiten – dankzij je gebreken,

met terugwerkende kracht en zonder schadeloosstelling.

Want ik zal van je houden zonder genade,

onverbiddelijk en dwars door elke illusie heen

- en zonder tussenlanding,

zij aan zij : zee aan zee,

om één met je te zijn als de branding.

Dit,

in duizendvoud opgesteld :

op al wat zich beschrijven laat en in mijn hart : néérgepyrograveerd en íngekerfd.

En met aardbevende hand ondertekend,

in alomtegenwoordigheid van de enige ware getuige : het Onherroepelijke.

**{ GEBOORTEDATUM, -PLAATS, -STRAAT, NUMMER, EN PLANEET }**

## 3. Type-zelfmoordbrief

(De ambtenaar van dienst verdwijnt uitzonderlijk tegen de windrichting in

van de scherpe lucht die uit de coulissen waait,

en komt even later terug met in zijn strakke rechterhand het zwenkend zelfmoordtouw

- een koorddanserskoord in slappe toestand -

in zijn zwenkende linkerhand een roerloze onberispelijke fiche,

een strak papier met niets dan verso-zijden,

maar zijn voorleestoon verkreukt ongenadig de boodschap :)

“Ik heb het opgegeven.

En ?

Hoe laat ik me hangen ?

Wel, eerlijke vinder, hoe háng ik ?

Een beetje zwierig ? Of gedragen ?

"Rug recht" ? Of onfatsoenlijk ?

"IJzingwekkend roerloos (maar met waardigheid)" ?

Of licht schommelend door de tocht of de trend van opbelazen verplaatste lucht ?

Hoe valt mijn haar ?

Sla een kruis

over mijn leven,

en sla geen acht

op mijn taal- en levensfouten,

op mijn interpunctie

– ik ben nu mijn eigen apostrof geworden.

En maak geen punt van de amateuristische knoop, het versleten koord, mijn aftands verleden.

Struikel niet over de omgestoten stoel,

en negeer beleefd de geur van ontlasting.

Vergeet niet : ik ontlast jullie op mijn beurt.

Ik ben maar voor heel even een hangend probleem,

een nijpende kwestie,

bekijk mijn gelaat : ik ondervind het zelf maar al te goed aan den lijve.

Maar mag ik u vragen niets aan te raken, mij zo te laten,

teneinde mij het onnodig gezeul van identificatie, lijkschou­wing, dissectie,

en ander postmortem-onderzoek te besparen.

Dank bij ontsteltenis en ontstentenis.

Voor het overige : helemaal de uwe.

Ik schenk de gehele wereld aan jullie terug – helaas nagenoeg onaangeroerd, als nieuw.

En daar bovenop : mijn al koude lichaam aan de wetenschap

-zij kan er zich soms aan warmen,

en mijn nog warme gevoelens aan het publiek -zij kan er haar wrok en trots op koelen.

Omdat we elkaar op zo’n talentvolle en attentvolle wijze misbe­grijpen

- nu méér dan ooit.

Ziezo.

En krijs nu maar rond wat er is voorgevallen.

Rouw kort en goed.

Groeten vanop deze schrikbarende afstand.

Ik,

heden even zonder naam :

hangend vlees óf zwevend wereldzieltje.

P.S. : Ik hoop dat er klaprozen uit mij groeien – verkláprozen,

en geen boerenwormkruid.”

(De ambtenaar van dienst neemt gegarandeerd het onderhuids applaus voor zijn rekening, en slikt dan zijn ademverfrisser door.)

**Tip**

Wees zoals het touw : kort en bondig.

Een lange afscheidsbrief van iemand met writer’s block komt niet erg geloofwaardig over.

# **VIII. Conclusie**

Liefde is niet alleen niet-wetenschappelijk,

liefde is zelfs niet eens schappelijk :

hoeveel hectoliter water gaat er niet in één centiliter wijn,

en hoeveel kater kan er net dáárom niet een weinig later het gevolg van zijn ?

Liefde is ook niet te doen :

liefde is evenveel een teveel als een tekort,

méér nog : liefde is tegelijkertijd honger én voedsel én appetijt,

liefde eist dus een ingewikkeld etiquette van ál wie zich aan haar rijkgevulde tafel zet

- dát is heel in het kort wat er aan de liefde schort.

En bovendien is liefde evenveel een manier van vasthouden als van loslaten,

liefde is dus niet alleen niet-te-doen, liefde is ook niet te laten.

En weet je, lijven beklijven misschien wel niet,

maar die kan je tenminste nog eens goed vastpakken,

terwijl geesten wel beklijven maar door alles heen rijven,

en zelfs niet eens aan elkánder blijven plakken.

Want, geef toe, geest en lichaam ! Wat een problematische combinatie,

laat staan een relatie van twéé lichamen en twéé geesten.

Want met minder vangt de nobele queeste der liefde niet eens aan.

En je hebt voor één relatie, voor één relatie twéé liefdes nodig – die van de ene en die van de andere :

één relatie - twéé liefdes, ziedaar nóg een mathematische aberratie

- die het zaakje niet in makkelijke zin zal veranderen.

En daar eenzaam in het midden tussen geest en lijf

weten we dan ook in die Bermudadriehoek van hart-ziel-en-rede met onszelf geen verblijf :

- de ziel raakt nergens in,

het hart raakt nergens uit,

en de rede raast maar vooruit;

- de ziel wil vrijheid,

het hart wil verbondenheid,

en de rede tracht dat aan elkaar te rijgen

met de rafelende schijn van een rode draad;

- de ziel wil ruimte,

het hart wil volheid,

en de rede is in het beste geval een inhoudsmaat.

Alles draait om de liefde, alles laait om de liefde,

maar de liefde draait en laait álles óm :

een oogopslag belicht de dag - niet andersom,

een attentie verwarmt onze zon.

Ja, liefde draait ons binnenstebuiten en de natuurwetten ondersteboven,

want per slot van rekening moet álles aan háár gelóven.

# Namen-index

zij……………………………………………………………………………………………..1

hij…………………………………………………………………………………………......1

zij……………………………………………………………………………………………..2

hij…………………………………………………………………………………………......2

zij……………………………………………………………………………………………..3

hij…………………………………………………………………………………………......3

zij……………………………………………………………………………………………..4

hij…………………………………………………………………………………………......4

zij……………………………………………………………………………………………..5

hij…………………………………………………………………………………………......5

zij……………………………………………………………………………………………..6

hij…………………………………………………………………………………………......6 zij……………………………………………………………………………………………..7

hij…………………………………………………………………………………………......7

zij……………………………………………………………………………………………..8

hij…………………………………………………………………………………………......8

zij……………………………………………………………………………………………..9

hij…………………………………………………………………………………………......9

zij……………………………………………………………………………………………..10

hij…………………………………………………………………………………………......10

zij……………………………………………………………………………………………..11

hij………………………………………………………………………………………….....11

zij……………………………………………………………………………………………..12

hij…………………………………………………………………………………………......12

zij……………………………………………………………………………………………..13

hij…………………………………………………………………………………………......13

zij……………………………………………………………………………………………..14

hij…………………………………………………………………………………………......14

zij……………………………………………………………………………………………..15

hij…………………………………………………………………………………………......15

zij……………………………………………………………………………………………..16

hij…………………………………………………………………………………………......16 zij……………………………………………………………………………………………..17

hij…………………………………………………………………………………………......17

zij……………………………………………………………………………………………..18

hij…………………………………………………………………………………………......18

zij……………………………………………………………………………………………..19

hij…………………………………………………………………………………………......19

zij……………………………………………………………………………………………..20

hij…………………………………………………………………………………………......20

zij……………………………………………………………………………………………..21

hij…………………………………………………………………………………………......21

zij……………………………………………………………………………………………..22

hij…………………………………………………………………………………………......22

zij……………………………………………………………………………………………..23

hij…………………………………………………………………………………………......23

zij……………………………………………………………………………………………..24

hij…………………………………………………………………………………………......24

zij……………………………………………………………………………………………..25

hij…………………………………………………………………………………………......25

zij……………………………………………………………………………………………..26

hij…………………………………………………………………………………………......26 zij……………………………………………………………………………………………..27

hij…………………………………………………………………………………………......27

zij……………………………………………………………………………………………..28

hij…………………………………………………………………………………………......28

zij……………………………………………………………………………………………..29

hij…………………………………………………………………………………………......29

zij……………………………………………………………………………………………..30

hij…………………………………………………………………………………………......30

zij……………………………………………………………………………………………..31

hij…………………………………………………………………………………………......31

zij……………………………………………………………………………………………..32

hij…………………………………………………………………………………………......32

zij……………………………………………………………………………………………..33

hij…………………………………………………………………………………………......33

zij……………………………………………………………………………………………..34

hij…………………………………………………………………………………………......34

zij……………………………………………………………………………………………..35

hij…………………………………………………………………………………………......35

zij……………………………………………………………………………………………..36

hij…………………………………………………………………………………………......36 zij……………………………………………………………………………………………..37

hij…………………………………………………………………………………………......37

zij……………………………………………………………………………………………..38

hij…………………………………………………………………………………………......38

zij……………………………………………………………………………………………..39

hij…………………………………………………………………………………………......39

zij……………………………………………………………………………………………..40

hij…………………………………………………………………………………………......40

zij……………………………………………………………………………………………..41

hij…………………………………………………………………………………………......41

zij……………………………………………………………………………………………..42

hij…………………………………………………………………………………………......42

zij……………………………………………………………………………………………..43

hij…………………………………………………………………………………………......43

zij……………………………………………………………………………………………..44

hij…………………………………………………………………………………………......44

zij……………………………………………………………………………………………..45

hij…………………………………………………………………………………………......45

zij……………………………………………………………………………………………..46

hij…………………………………………………………………………………………......46 zij……………………………………………………………………………………………..47

hij…………………………………………………………………………………………......47

zij……………………………………………………………………………………………..48

hij…………………………………………………………………………………………......48

zij……………………………………………………………………………………………..49

hij…………………………………………………………………………………………......49

zij……………………………………………………………………………………………..50

hij…………………………………………………………………………………………......50

zij……………………………………………………………………………………………..51

hij…………………………………………………………………………………………......51

zij……………………………………………………………………………………………..52

hij…………………………………………………………………………………………......52

zij……………………………………………………………………………………………..53

hij…………………………………………………………………………………………......53

zij……………………………………………………………………………………………..54

hij…………………………………………………………………………………………......54

zij……………………………………………………………………………………………..55

hij…………………………………………………………………………………………......55

zij……………………………………………………………………………………………..56

hij…………………………………………………………………………………………......56 zij……………………………………………………………………………………………..57

hij…………………………………………………………………………………………......57

zij……………………………………………………………………………………………..58

hij…………………………………………………………………………………………......58

zij……………………………………………………………………………………………..59

hij…………………………………………………………………………………………......59

zij……………………………………………………………………………………………..60

hij…………………………………………………………………………………………......60

zij……………………………………………………………………………………………..61

hij…………………………………………………………………………………………......61

zij……………………………………………………………………………………………..62

hij…………………………………………………………………………………………......62

zij……………………………………………………………………………………………..63

hij…………………………………………………………………………………………......63

zij……………………………………………………………………………………………..64

hij…………………………………………………………………………………………......64

(deze index is ook bruikbaar als notitie-blad)

# Zaken-register

haar liefde….. ………………………………………………………………………1 tot 64

zijn liefde….. ………………………………………………………………….…….1 tot 64

de liefde….. ………………………………………………………………………watermerk