sleutelwoordenboekje

Voor Johan

en voor al wie geen redenering, overweging, of discussie uit de weg gaat

omdat er zich onbewijsbare, onvergelijkbare, of onmeetbare elementen op de weg bevinden,

schreef ik met meer dan inkt en minder dan tijd en ruimte

recto verso

dit sleutelwoordenboekje,

dit ontstopwoordenboekje,

dit stopwoordenboekje,

deze frictionnaire,

dit des-ornerend epitheticon,

van “Aangrijpend” tot “Zwijgen”.

[ Aangrijpend 10](#_Toc279135637)

[ Aantrekkelijk 10](#_Toc279135638)

[ Aard 10](#_Toc279135639)

[ Aarde 10](#_Toc279135640)

[ Afstandelijk 10](#_Toc279135641)

[ Artistiek credo 10](#_Toc279135642)

[ Atheïsme 10](#_Toc279135643)

[ Auteursrecht 10](#_Toc279135644)

[ Bedriegen 10](#_Toc279135645)

[ Beeldende kunst 10](#_Toc279135646)

[ Bekrompen 10](#_Toc279135647)

[ Belangrijk 10](#_Toc279135648)

[ Beleefdheid 10](#_Toc279135649)

[ Bescheidenheid 11](#_Toc279135650)

[ Bevooroordeeld 11](#_Toc279135651)

[ Bijgeloof 11](#_Toc279135652)

[ Blik 11](#_Toc279135653)

[ Bomen 11](#_Toc279135654)

[ Brutaliteit 11](#_Toc279135655)

[ Canon 11](#_Toc279135656)

[ Charme 11](#_Toc279135657)

[ Cheops 11](#_Toc279135658)

[ Christus 11](#_Toc279135659)

[ Cliché 11](#_Toc279135660)

[ Criticaster 11](#_Toc279135661)

[ Cultuur 11](#_Toc279135662)

[ Dansen 11](#_Toc279135663)

[ Data 11](#_Toc279135664)

[ De-cadent 11](#_Toc279135665)

[ Decor 12](#_Toc279135666)

[ Demagogen 12](#_Toc279135667)

[ Deugden 12](#_Toc279135668)

[ Dichten 12](#_Toc279135669)

[ Dictator 13](#_Toc279135670)

[ Diep 13](#_Toc279135671)

[ Dingen 13](#_Toc279135672)

[ Diploma 13](#_Toc279135673)

[ Dogma 13](#_Toc279135674)

[ Dom 13](#_Toc279135675)

[ Dood 13](#_Toc279135676)

[ Drogreden 13](#_Toc279135677)

[ Duivel 13](#_Toc279135678)

[ Eenzaam 13](#_Toc279135679)

[ Eerlijk 13](#_Toc279135680)

[ Ego 13](#_Toc279135681)

[ Empathie 14](#_Toc279135682)

[ Erotiek 14](#_Toc279135683)

[ Evenwicht 14](#_Toc279135684)

[ Exact 14](#_Toc279135685)

[ Fantasie 14](#_Toc279135686)

[ Feit 14](#_Toc279135687)

[ Fijne humor 14](#_Toc279135688)

[ Filosoferen 14](#_Toc279135689)

[ Flair 14](#_Toc279135690)

[ Fotogeniek 15](#_Toc279135691)

[ Gebed 15](#_Toc279135692)

[ Gedicht 15](#_Toc279135693)

[ Geest 15](#_Toc279135694)

[ Gelaat 15](#_Toc279135695)

[ Geld 15](#_Toc279135696)

[ Geliefden 15](#_Toc279135697)

[ Gelijkheid 15](#_Toc279135698)

[ Geloof 15](#_Toc279135699)

[ Geluk 15](#_Toc279135700)

[ Gemeenplaats 15](#_Toc279135701)

[ Gemoed 15](#_Toc279135702)

[ Geschiedenis 15](#_Toc279135703)

[ Gesloten 15](#_Toc279135704)

[ Gespreksonderwerp 15](#_Toc279135705)

[ Getal 15](#_Toc279135706)

[ Gevestigde Waarheid 15](#_Toc279135707)

[ Gevoel 15](#_Toc279135708)

[ Geweten 15](#_Toc279135709)

[ Gezin 15](#_Toc279135710)

[ Gezond verstand 15](#_Toc279135711)

[ Giechelen 15](#_Toc279135712)

[ God 16](#_Toc279135713)

[ Goed 16](#_Toc279135714)

[ Graf 16](#_Toc279135715)

[ Groepsgevoel 16](#_Toc279135716)

[ Grootst 16](#_Toc279135717)

[ Handelen 16](#_Toc279135718)

[ Hart 16](#_Toc279135719)

[ Hebzucht 16](#_Toc279135720)

[ Hedendaags 16](#_Toc279135721)

[ Hemelgewelf 16](#_Toc279135722)

[ Horizon 16](#_Toc279135723)

[ Humor 16](#_Toc279135724)

[ Huwelijk 16](#_Toc279135725)

[ Ideologie 16](#_Toc279135726)

[ Immoreel 16](#_Toc279135727)

[ Innerlijk 16](#_Toc279135728)

[ Integer 16](#_Toc279135729)

[ Interessant 16](#_Toc279135730)

[ Intiem 17](#_Toc279135731)

[ Intolerant 17](#_Toc279135732)

[ Jan-met-de-pet 17](#_Toc279135733)

[ Jezelf-zijn 17](#_Toc279135734)

[ Kapitalisme 17](#_Toc279135735)

[ Kernwapen 17](#_Toc279135736)

[ Kijken 17](#_Toc279135737)

[ Klasse 17](#_Toc279135738)

[ Klassiek 17](#_Toc279135739)

[ Kleinburgerlijk 17](#_Toc279135740)

[ Kortzichtige 17](#_Toc279135741)

[ Kunst 17](#_Toc279135742)

[ Kwaliteit 18](#_Toc279135743)

[ Lach 18](#_Toc279135744)

[ Leeg 18](#_Toc279135745)

[ Leven 18](#_Toc279135746)

[ Lichaam 18](#_Toc279135747)

[ Liefdadigheid 18](#_Toc279135748)

[ Liefde 18](#_Toc279135749)

[ Literatuur 18](#_Toc279135750)

[ Machogedrag 19](#_Toc279135751)

[ Mannelijk geslachtsorgaan 19](#_Toc279135752)

[ Marktheerschappij 19](#_Toc279135753)

[ Massa 19](#_Toc279135754)

[ Meesterwerk 19](#_Toc279135755)

[ Melancholie 19](#_Toc279135756)

[ Mens 19](#_Toc279135757)

[ Moedige 19](#_Toc279135758)

[ Monogamie 19](#_Toc279135759)

[ Mooi 19](#_Toc279135760)

[ Moraal 20](#_Toc279135761)

[ Mysantroop 20](#_Toc279135762)

[ Mysterie 20](#_Toc279135763)

[ Mysticus 20](#_Toc279135764)

[ Naakt 20](#_Toc279135765)

[ Nadenken 20](#_Toc279135766)

[ Naderen 20](#_Toc279135767)

[ Narcisme 20](#_Toc279135768)

[ Neutraliteit 20](#_Toc279135769)

[ Niets 20](#_Toc279135770)

[ Nieuw 20](#_Toc279135771)

[ Nostalgie 20](#_Toc279135772)

[ Nuloperatie 20](#_Toc279135773)

[ Oeuvre 20](#_Toc279135774)

[ Onbekend 20](#_Toc279135775)

[ Onbeleefd 20](#_Toc279135776)

[ Onbevangen 20](#_Toc279135777)

[ Onbevooroordeeld 20](#_Toc279135778)

[ Ongelovig 20](#_Toc279135779)

[ Onthecht 20](#_Toc279135780)

[ Ontroeren 21](#_Toc279135781)

[ Onuitsprekelijk 21](#_Toc279135782)

[ Onvermogen 21](#_Toc279135783)

[ Onvrij 21](#_Toc279135784)

[ Open 21](#_Toc279135785)

[ Opvoeden 21](#_Toc279135786)

[ Ouder worden 21](#_Toc279135787)

[ Passie 21](#_Toc279135788)

[ Patentschap 21](#_Toc279135789)

[ Perfect 21](#_Toc279135790)

[ Persoonlijkheid 21](#_Toc279135791)

[ Pijnlijke stilte 21](#_Toc279135792)

[ Poëtisch 21](#_Toc279135793)

[ Porno 22](#_Toc279135794)

[ Psalm 22](#_Toc279135795)

[ Psychiater 22](#_Toc279135796)

[ Racisme 22](#_Toc279135797)

[ Raken 22](#_Toc279135798)

[ Rancune 22](#_Toc279135799)

[ Realiteit 22](#_Toc279135800)

[ Rechts 22](#_Toc279135801)

[ Rede 22](#_Toc279135802)

[ Reizen 23](#_Toc279135803)

[ Religie 23](#_Toc279135804)

[ Rimpel 23](#_Toc279135805)

[ Romantiek 23](#_Toc279135806)

[ Schoonheid 23](#_Toc279135807)

[ Schrijven 23](#_Toc279135808)

[ Seksueel 23](#_Toc279135809)

[ Sensueel 23](#_Toc279135810)

[ Slogan 23](#_Toc279135811)

[ Smaak 23](#_Toc279135812)

[ Smalltalk 23](#_Toc279135813)

[ Sociaal 23](#_Toc279135814)

[ Sofistisch 23](#_Toc279135815)

[ Stank 23](#_Toc279135816)

[ Sterk 23](#_Toc279135817)

[ Stijl 23](#_Toc279135818)

[ Stil 23](#_Toc279135819)

[ Strelen 23](#_Toc279135820)

[ Subjectief 24](#_Toc279135821)

[ Succes 24](#_Toc279135822)

[ Taboe 24](#_Toc279135823)

[ Talent 24](#_Toc279135824)

[ Tape-à-l'oeil 24](#_Toc279135825)

[ Teder 24](#_Toc279135826)

[ Terrorisme 24](#_Toc279135827)

[ Theologie 24](#_Toc279135828)

[ Tijdloos 24](#_Toc279135829)

[ Tiran 24](#_Toc279135830)

[ Traan 24](#_Toc279135831)

[ Trouw 24](#_Toc279135832)

[ Uitvinding 24](#_Toc279135833)

[ Uitvlucht 24](#_Toc279135834)

[ Uitzichtloos 24](#_Toc279135835)

[ Vagina 24](#_Toc279135836)

[ Vals 24](#_Toc279135837)

[ Verdrietig 25](#_Toc279135838)

[ Verdrukking 25](#_Toc279135839)

[ Vergeven 25](#_Toc279135840)

[ Verleiden 25](#_Toc279135841)

[ Verliefdheid 25](#_Toc279135842)

[ Vermoeden 25](#_Toc279135843)

[ Vermogen 25](#_Toc279135844)

[ Vernieuwend 25](#_Toc279135845)

[ Vers 25](#_Toc279135846)

[ Verschijning 25](#_Toc279135847)

[ Volwassen 25](#_Toc279135848)

[ Vooroordeel 25](#_Toc279135849)

[ Vooruitziend 25](#_Toc279135850)

[ Vrij 25](#_Toc279135851)

[ Vrijblijvend 26](#_Toc279135852)

[ Vrijen 26](#_Toc279135853)

[ Vrijgevige 26](#_Toc279135854)

[ Vurig 26](#_Toc279135855)

[ Waan 26](#_Toc279135856)

[ Waar 26](#_Toc279135857)

[ Waardevol 26](#_Toc279135858)

[ Waardigheid 27](#_Toc279135859)

[ Wanhoop 27](#_Toc279135860)

[ Wereldvisie 27](#_Toc279135861)

[ Werkelijk 27](#_Toc279135862)

[ Wezenlijk 27](#_Toc279135863)

[ Wijken 27](#_Toc279135864)

[ Wijsheid 27](#_Toc279135865)

[ Wil 27](#_Toc279135866)

[ Wiskunde 27](#_Toc279135867)

[ Wonderlijkheid 27](#_Toc279135868)

[ Wrok 27](#_Toc279135869)

[ Zee 27](#_Toc279135870)

[ Zelfgenoegzaam 27](#_Toc279135871)

[ Zelfmoordenaar 27](#_Toc279135872)

[ Ziel 27](#_Toc279135873)

[ Zijn 27](#_Toc279135874)

[ Zin 27](#_Toc279135875)

[ Zoen 28](#_Toc279135876)

[ Zonsondergang 28](#_Toc279135877)

[ Zucht 28](#_Toc279135878)

[ Zwak 28](#_Toc279135879)

[ Zwangerschap 28](#_Toc279135880)

[ Zwijgen 28](#_Toc279135881)

* Aangrijpend : wat jou als geheel benadert, t.t.z; wat je greep of visie op het ontastbare, ongrijpbare, onmeetbare, onbewijsbare, onzichtbare, en onrichtbare verandert. Rechtstreeks tot zelfbeelden gedaan.
* Aantrekkelijk : tegelijk en overal en evenveel ziel als lichaam.
* Aard : de vorm van iemands openheid. Wil je iemands aard en wereldvisie doorgronden ? Kijk naar diens houding t.o.v. het onbekende.
* Aard of mentaliteit. Het ene onverwachte trekt aan, het andere onverwachte stoot af. Iemands aard is de scheidslijn daartussen.
* Aarde : wat stopt met draaien tijdens het liefdesspel.
* Afstandelijk : alleen langs de werkelijkheid (om) met elkaar verbonden.
* Al wat vrij is is ruimte voor een gevoel, maakt plaats bij voor een gevoel. Al wat vrij is is ruimte. Vrijheid is de ruimte in ons. Vrijheid is ruimte in ons.
* Alle kunst wil bron zijn, zich verloren borrelend van de binnenkant van het aardse naar de (elke) zee.
* Alles is percepteerbaar. Al wat men niet ziet is “geest”. En visie is de rol die het onbekende alzo in ons speelt.
* Artistiek credo : waarover men niet spreken kan daarover moet men zingen.
* Astronomie leert ons de sterrenhemel en onze nietigheid (kleinheid) beter te begrijpen, poëzie leert ons er constructief (beter) mee samen te leven.
* Atheïsme : het geloof aan niet meer dan één wonder, het geloof aan slechts één wonder, of het geloof in de samenhang (eenheid) van alle onverklaarde dingen.
* Auteursrecht is als een patent nemen op nieuw ontdekte levensvormen of diersoorten.
* Bedriegen : het onaantoonbare gebruiken, het onbewijsbare aanwenden voor practisch gebruik, het onvatbare richten.
* Bedrog is geen werkwijze, het is het veinzen van een werkwijze (als werkwijze).
* Beeldende kunst tracht het onzichtbare fotogeniek te maken.
* Bekrompen geesten bekennen (alleen) kleur in zwart-wit. Lafaards bekennen (alleen) kleur in 't grijs.
* Bekrompen mensen moeien zich wijdarms, hebben een gekreukt zelfbeeld, en een platgestreken wereldbeeld. Zij kunnen alleen bekrompen zijn dankzij de rekbaarheid van hun vooroordelen. Hun vooroordelen reiken niet alleen voorbij de feiten maar zelfs voorbij hun vermoedens. Hun openheid krimpt bij de minste warmte, en flappert bij de minst bries.
* Bekrompenheid. In bekrompen geesten is te veel plaats en even zeer te weinig ruimte. Elke plaats heeft er reeds haar functie, en alles is er al op zijn plaats. Niets slingert er rond, niet onbestemds ligt er in de weg, zelf het ongekende ruikt naar detergent.
* Belangrijk : even (belangrijk,) gevolgrijk, relevant, consequenties hebbend als het waar is dan als het onwaar is, t.t.z. of het het geval is of niet. T.t.z. diep : waarvan de waarheid of onwaarheid er evenveel toe doet, ter zake doet.
* Belangrijk : waarvan het onderzoek naar de waarheid of onwaarheid ervan er evenveel (reeds) toe doet.
* Beleefdheid is niet zomaar hypocriet, het is een vooroordeel tegen je eigen vooroordeel in het voordeel van de andere.
* Beminnen is altijd een totaalhandeling en tot een geheel. Bedriegen is altijd deels, zowel in haar daad als in haar object.
* Bescheidenheid : schitteren in onzichtbare zaken.
* Bevooroordeeld : door clichés afgebakend, even weinig gehinderd door kennis van zaken als door onwetendheid.
* Bijgeloof : het geloof aan meer dan één wonder.
* Blik : lichtsnelheidsovertreding.
* Bomen zijn hemelwortels. Zij leren ons vertakken en bloeien en botten en groeien en knotten en toch weer botten en groeien en bloeien en vruchten dragen en sporen verwuiven en wuiven tout court en windstil luisteren en schaduw van zich afgooien en die schaduw verduisteren. Zij grijpen het firmament en ons ontzag en de zwaartekracht bij de lurven. Bomen zijn een levensuniversiteit, een metafoor die hemel en aarde rechtstreeks verbindt.
* Brutaliteit is de moed en de eerlijkheid van de lafaard.
* Canon, klassiek werk : een werk dat (al wat) mensen tracht op te tillen tot het niveau dat nodig is om het te kunnen smaken.
* Charme is niets anders dan het meewentelen, meedansen, meegolven, meezwieren, meeduizelen, meezwengelen, of meetwinkelen met mysteries.
* Cheops : Auschwitz in piramidevorm.
* Christus : deus-ex-vagina. Don Juan : deus-in-vagina.
* Cliché : afhaalconcept of –gedachte.
* Cliché : een vooroordeel met doorligwonden.
* Cliché : feitenscherm, gemoedskap - tegen een regen van feiten.
* Criticaster. De mentale gauwdief helt nergens (van) over, diens wereldbeeld is perfect in evenwicht, diens wereldbeeld is deel van diens gereedschap, en ligt in perfect wisselend evenwicht en uitgebalanceerd in diens snelle hand.
* Criticasters zijn altijd egocentrisch, zij zijn het zenuwcentrum van een steeds verkleinend alles rondom zich verbaal veroordelend universum. Elk van hun woorden is een proces-verbaal. Elk van hun stilten is het zich terugtrekken voor beraadslaging van een strafmaat.
* Criticastertaal : spijkerschrift op laag water.
* Cultuur (-bezit) : ontroerend erfgoed.
* Cultuur : al wat de verschillen tussen mensen mooier, boeiender, óf kleiner maakt.
* Cultuur : al wat men uit gronden haalt.
* Cultuur is geen luxe. Cultuurbarbarij of afwezigheid van cultuur is ook geen luxe. Cultuur is wat zin en klasse aan elk soort rijkdom en (aan) elk soort armoede geeft.
* Cultuur is in de eerste plaats een zekere houding t.o.v. het onbekende, het opene, meer nog : tot het “onkenbare”, en in extremis tot het vrije (en dus tot de vrijheid).
* Cultuurgoed : al datgene waarvan men fijner geniet (kan genieten) dan diens zintuigen.
* Cultuurpolitiek : het ontastbare als herwaarderingsgebied.
* Dansen : steeds (afwisselend) op een andere helft van de wereld steunen.
* Data : van onmeetbaarheden gefileerde feiten en prognoses.
* Data : van onmeetbaarheden gefileerde feiten en prognoses.
* De-cadent tijdperk : waarin er meer dingen versnellen dan dat er vertragen, als de dingen vlugger uit de mode zijn dan dat ze (kunnen) verslijten.
* De-cadent tijdperk : waarin er meer dingen versnellen dan dat er vertragen.
* Decadentie : wanneer alles trendy, hype, fashion, of waardeloos bevonden wordt.
* Decadentie is een afgewogen combinatie, een equilibre, een op elkaar afgestemd zijn van uiterlijke rijkdom en innerlijke armoede. Zij houden elkaar in perfect onevenwicht.
* Voorteken van decadentie : als de dingen vlugger uit de mode zijn dan dat ze (kunnen) verslijten.
* Decor : alle dingen zonder achter- of binnenzijde.
* Decor : dingen zonder achter- of binnenzijde.
* Demagogen hebben een superieur gevoel voor middelmatigheid , t.t.z. de gave om op een gemeenplaats als podium de middenste toetsen, snaren, of tonen te bespelen bij mensen wier klavier gekortwiekt werd.
* Demagogisch spreken : vlaggen die geen ladingen dekken doen wapperen, of vlaggen die ladingen dekken (heraldisch) kleuren.
* Deugden zijn kwaliteiten die men alleen kan smaken (naar waarde schatten, waarderen) als men ze zelf al in enige mate bezit.
* Deugden zijn rechten waar geen plichten tegenover staan. (Tot ondeugden wordt men gedwongen, het zijn een gedetermineerd worden, dwanghandelingen, actieve passiviteiten, waar geen rechten tegenover staan.)
* Dichten : allusiespuitend, op ladders van sportrijke metaforen, over krakende dubbelebodems in brandende heilige huisjes binnendringen om er nog levende verzen te (gaan) redden. Dichten is bergop schrijven, d.w.z. naar het uitzicht en de afgrond toe.
* Dichten : het onuitbeeldbare verwoorden, en tegelijkertijd het onverwoordbare oproepen.
* Dichten is dingen dichten, stilten rijgen, niet de mond maar de stilte snoeren - een lonten snoer, tot zij een misverstand sluit.
* Dichten is het timbre van onze beste stilten te evenaren.
* Dichter. De dichter heeft dichtbundels waar anderen spierbundels hebben, pronkt met dichtbundels waar anderen met spierbundels pronken. En heeft zintuigen waar anderen overdrukkleppen hebben, en parabolen, metaforen en allegorieën waar anderen poriën en trilharen (voor nodig) hebben. Een gedicht is duidelijk diens meest fysische verschijning(-svorm).
* Dichterprofiel. Metafysisch onhandig : het onvatbare reikt net tot aan diens vingertoppen en fingersptisengefhül. Metafysisch stotterend : het onzegbare reikt net tot aan diens lippen. Metafysisch moe : diens gevoelens en gedachten dragen voortdurend werelden af en aan. Metafysisch wankelend : lijdend aan hoogtevrees op de begane grond omdat de afgronden in de dichter altijd dieper lijken. Dichter zijn is een metafysische spreidstand,
* Dichters zijn geen babbelaars maar Babelaars.
* Dichters zijn schepper én uitvoerder tegelijkertijd, componist én performer, op hetzelfde moment. Zij staan dichter bij de goden én tegelijk dichter bij de wereld. Dichter dan de adem bij het woord. Dichter dan het oog bij het beeld. Dichter dan het oor bij de stilte. Altijd maar dichter en dichter en dichter. het is een overal dichter bij zijn én tegelijk een verder van al het grijpbare af zijn. In die zin is de dichter de meest komplete kunstenaar. Altijd met één oor naar de goden, één oor tegen de wereldwand, en één oor naar de toekomst van de mensen.
* Dichters zijn zeer goed in "morrend volk" of in "wilde paniek", zij stampeden zo al ruim in zichzelf. Elke goede dichter spaart sowieso in iemands leven 100 figuranten uit.
* Dichters. De meesten (onder ons) moeten een inspanning doen om een roos zichzelf naadloos om zichzelf te zien vouwen, of om de zee als een grote zus te zien, of de hemel als een vals plafond, de grond als een dubbele bodem, de regen als tranen van ontroering of verdriet, en de zon als een schitterend wereldoverkoepelend (allesomvattend) idee. Dichters moeten net een inspanning doen om dat níet te zien. Dat is het verschil.
* Dictator : korporaal Schrikengruwel.
* Diep : met veel wereld aan elke zijde. Dieper : met meer wereld aan elke zijde. Diepst : met evenveel wereld aan elke zijde.
* Dingen. De dingen zijn slechts mazen van een net, mazen van het net waarachter men naar de werkelijkheid, de waarheid, elkaar, en andere oneindigheden vist.
* Diploma : referentie-kadertje-aan-de-muur.
* Diploma : referentiekadertje-aan-de-muur.
* Dogma : poging tot patent op een gewetensvraag.
* Dom zijn alle dingen die het denken vervangen.
* Dom : beweeglijker dan diens gedachten.
* Dom : niet door het bewezene beperkt of veranderbaar, niet door de waarheid steeds meer uitgedaagd. Domheid : feitenvast oordeelsvermogen. Domoor : wiens gedachten en gevoelens minder veranderen dan hun voorwerpen, wiens gedachten en gevoelens niet tegelijkertijd (door elkaar) veranderen.
* Dom : wat álle meningen sterkt in hun gelijk.
* Dood. De dood : de onmacht van de natuur om ons levend te overwinnen, te krijgen, d.w.z. als gelijke, met gelijke wapens.
* Dood. De dood is de onmacht (het onvermogen) van de natuur om ons levend te overwinnen, of ons met gelijke wapens te verslaan.
* Drogreden, excuus : aangewende en gekanaliseerde heirkracht.
* Duivel : politie van God. Heiligen zijn de geheime politie van de duivel.
* Duivels zijn de politie van God, heiligen zijn de geheime politie van de duivel.
* Een vooroordeel wil in de eerste plaats in the picture passen, niet belichten of verklaren.
* Eenzaam : verlaten door het afwezige, verlaten door het verre (door de verten).
* Eenzaam : verlaten door het verre (door de verten), verlaten door het afwezige.
* Eenzaamheid : innerlijke ontvolking.
* Eerlijk : alleen het diepere (dieperliggende) verbergend.
* Eerlijk : alleen het diepere (-liggende) (dan het masker) verbergend.
* Eerlijk : alleen het dieperliggende verbergend.
* Eerlijk : de ruimte, het onbekende, het opene nauwer in het midden latend.
* Eerlijk : tegelijkertijd bedenker (maker) en uitvoerder.
* Eerlijk zijn : iets net evenveel ménen als kaderen (relativeren). Men ziet iets net evenveel in proportie als scherp. De geest werkt zonder lenzen, wil zoals licht doorheen lenzen. Lenzen buigen de geest zoals het licht af.
* Eerlijkheid is onlosmakelijkheid van motief en werkwijze.
* Ego. Het ego is een (fantoomlid-)zwellichaam, dat in werking treedt bij fysiek of mentaal plaatsgebrek.
* Egoïst : iemand die intelligenter neemt dan geeft, bewuster niet doet (laat) dan doet, en nauwgezetter (nauwkeuriger) niet gunt dan gunt.
* Empathie of liefde is een (de) emotionele kringhandeling (-redenering). Genieten van iemands genot, zich verdrieten om iemands verdriet. Empathie of de (zuivere) kringloop van het gevoel.
* Er is geen noodzakelijk verband tussen liefde en geluk. Geluk heeft misschien liefde nodig maar liefde heeft geen geluk nodig. Liefde is evenveel een bezorgdheid als een vervulling, evenveel een veldtocht als een vrede, laaft als stimuleert (vergroot) (vervult als onderhoudt) evenveel het verlangen. Liefhebben blijft evenveel een geven als een behoeven.
* Erotiek : onderhuidse seks. Erotisch : zin in zin in seks teweegbrengend (veroorzakend). Letterlijke of overdrachtelijke streling en inslag. Erotiek heeft net evenveel schroom, reserve, of schaamte nodig als wellust. Het zijn de gelijke legeringen die het doen.
* Erotisch : net half lichaam - half geest. Daarom werkt water "erotiserend". Grond niet, grond is al teveel lichaam. Lucht ook niet, lucht is al teveel geest, alhoewel : een zoele zeewind, die ook nog (eens) zachtjes langs je wangen strijkt…
* Erotisch : zin in zin in seks teweegbrengend.
* Evenwicht : als er evenveel bewegende als vaste dingen in je zijn.
* Exact : weten-schapelijk.
* Fantasie : tussenwerkelijkheid. Leugen : tegenwerkelijkheid. Ongekende (onbekende) : binnenwerkelijkheid.
* Feit : leugenbrandstof, waarheidsmeerstof, argumentatiescharnier, of excusehevel.
* Feiten, lichamen, en dingen zijn schokdempers, die dienen om het ontastbare of onderhuidse heelhuids te kunnen bewegen, uit te wisselen, door te geven, en te vervoeren.
* Fijne humor : elke hoffelijkheid of vriendelijkheid langs de muzen om.
* Filosoferen : dodehoekdenken.
* Filosoferen : zich bezig houden met het nuttige onbewijsbare. En in het bijzonder : het nut van het onbewijsbare aantonen, bewijzen, definiëren.
* Filosoferen is nooit de stilte hand-en spandiensten verlenen. Maar filosoferen is (tegelijkertijd) ook nooit (de) stilte overstemmen.
* Filosofie of poëzie of het gevoel is : al wat men met het onmeetbare, onbewijsbare, onweerlegbare, ontastbare, onvatbare, (onkenbare, onzegbare) , en het alomaanwezige aanvangt (doet).
* Filosofie zoekt alleen vragen, filosofie zoekt geen antwoorden. Filosofie zoekt de juiste vragen, niet de juiste antwoorden. Filosofie is de zoektocht naar de wezenlijke vragen. Metafysica is de zoektocht naar de eigenschappen van de wezenlijke vragen. Filosoferen is de eigenschappen van wezenlijke vragen zoeken en opstellen. Want de meest interessante en wezenlijke vragen zijn vragen waar geen juiste antwoord op mogelijk is.
* Wijsbegeerte is bewijs-begeerte, de zoektocht naar het bewijs van bewijzen, en tegelijkertijd naar het nut van het onbewijsbare (onmeetbare, ontastbare, immateriële).
* Filosofisch : het onbewijsbare symmetrisch in het midden houdend, met het onbewijsbare in het midden, als (wereldwentel-)as.
* Filosoof : iemand voorbij wie men moet denken om onder diens gedachten uit te raken.
* Flair : een neus voor neus, een (frisse) neus voor onruikbare zaken.
* Fotogeniek is iemand die lelijker is in het echt.
* Gebed : verpreveling.
* Gedicht. Een gedicht is tegelijk verpakking én geschenk, vorm én inhoud : het opendoen is het lezen ervan, en omgekeerd.
* Elk gedicht is een gevoelsgewricht. Het maakt lenig tot de onwerkelijkheid en onbuigzaam tot het niets.
* Geest : deus-in-machina.
* Geestesproduct. Een goed gedicht, een nieuw concept, of een goede sonate zijn nieuw ontdekte levensvormen of levensnormen. Alleen creaties die onstuitbaar een eigen leven gaan leiden zijn die naam waard.
* Gelaat : vergezicht van nabij.
* Geld : het meest liquide, meest in omloop zijnde, meest verhandelde, en graagstbetaste taboe, of meestbegeerde noodzakelijk kwaad.
* Geliefden : gewervelenden.
* Gelijkheid of vrijheid is het heersen van de wet van álle soorten sterkste(n) (sterkheden) tegelijk.
* Geloof : de meest lucratieve en geloofwaardige manier om geen hart (geweten) en hersens te (moeten) hebben.
* Geluk is zich dronken laven aan de nuchtere waarheid.
* Gemeenplaats : bouwgrond voor heilige huisjes.
* Gemeenplaats : bouwgrond voor heilige huisjes.
* Gemoed (geest) : al datgene waar iets even makkelijk of moeilijk in als uit kan.
* Gemoed is het gebied (of de grens) waar(-in) het al te verre en het al te nabije elkaar raken.
* Geschiedenis is de toekomst van wat nóg langer geleden is.
* Geschiedenis leert evenveel en tegelijkertijd wat toekomst kan zijn als wat verleden kan worden. Geschiedenis is de leer der om- en onomkeerbaarheid, van wat niet terug kan keren en wat wel. Geschiedenis is het leerrijkste algemene vak. Het verleden is de enige plaats waar men een heden in werking kan zien, waar men een heden naar de toekomst kan zien gaan, waar men het verschil tussen het omkeerbare en het onomkeerbare kan leren kennen, en deze in hun actie kan bestuderen.
* Gesloten of bevooroordeeld : elke benaderingswijze die haar gerichtheid (richting) niet bevat.
* Gespreksonderwerp : wat altijd even ver van het object als van het beeld ervan verwijderd blijft.
* Getal : graad van oneenheid, van onenigheid. Het getal is de maat van de oneenheid of onenigheid.
* Getal : graad van onenigheid, van oneenheid.
* Gevestigde Waarheid : of de penitentiaire citadel genaamd Status Quo, met truïsmen als muren, clichés als hoek- en wachttorens, gemeenplaatsen als (binnen-)plaatsen, ……….. als vergeetput, voortdurend geplaagd door een honger naar het onuitsprekelijke, terwijl stereotypen als bewakers vlak langs je heen en weer dreunen. Wie hieruit ontsnapt is (een) filosoof.
* Gevoel. Elk gevoel is een vorm van kwetsbaarheid (in beweging).
* Geweten : euvellandschap.
* Geweten : euvellandschap.
* Gewetensvol : je persoonlijk met jezelf moeiend.
* Gezin : personenverband waarin het recht om liefde te krijgen evenveel (gelijk is aan) het recht (is) om liefde te geven inhoudt (is).
* Gezond verstand : al wat je van de ene hersenhelft over moet houden om met de andere hersenhelft te leren en te kunnen gaan.
* Giechelen : een binnenpretje aan diggelen.
* God : een concept met een lange witte baard.
* Goed : al wat noch verzachtende omstandigheden noch excuses kan inroepen, wat noch verzachtende noch bezwarende omstandigheden kent. Al wat verzachtende (of bezwarende) omstandigheden of excuses kent deugt niet.
* Graf : kruis-punt, maximaal omgewoelde grond : eerst door kraanarm en spade, dan door kevers en maden, en voortdurend door de geesten en demonen van de levenden en doden errond.
* Groepsgevoel : een dunbevolkt kuddegevoel.
* Grootst : eindeloos naderbaar.
* Grote kunst toont of maakt een nieuwe vrijheid middels een nieuwe (zelf-)beheersing.
* Handelen : jezelf als boord aanwenden (gebruiken).
* Handelsgeest is hebzucht met ogen.
* Hart : het onstelpbare aan (in) ons, het onverpompbare in onze aders.
* Hebzucht is (de) opdeling van het gemoed in delen die elkaar bestelen.
* Hedendaags tijdperk, de nieuwe middel-eeuwen : de middelen-eeuwen, de Middeleneeuwen, de media-eeuwen. Of het neon-lithicum. Dit is het tijdperk der middelen. En middelenmatigheid creëert middelmatigheid, en omgekeerd. Al wat niet wezenlijk met middelen werkt, al het "onmiddellijke", wordt weggedrukt.
* Hemelgewelf : de eerste en grootste en laatste dubbele bodem.
* Het zintuiglijke en het onzintuiglijke zijn even noodzakelijk en evenwaardig in een evenwichtige levenshouding. Hetzelfde geldt a fortiori voor de werkelijkheid en de onwerkelijkheid.
* Horizon (ongereptheid, het verste, het wildste) : wat bij elke beweging nadert of wijkt.
* Humor is tegelijk ontlading en oplading. Humor ontlaadt de spanning tussen twee ernstigheden, en humor is tegelijkertijd een ernst voorbij de waarheid.
* Huwelijk : sabeldans met twee in de maat van drie. Lijf-aan-lijf van twee zielen.
* Huwelijk : een lijf-aan-lijf van twee zielen.
* Met twee onder één huid.
* Ideologie : gedachtenreservaat met een kweekprogramma voor gemeenplaatsen.
* Immoreel : al datgene waarin onwetendheid of het onbewijsbare handiger of gewetenverlichtender is dan de waarheid of kennis.
* Immoreel : al datgene waarin onwetendheid of het onbewijsbare handiger zijn dan de waarheid.
* Innerlijk : even groot als nabij, even klein als veraf, evenveel groter wordend als naderend, of kleiner wordend als wijkend.
* Innerlijk : wat de eigenschappen van diens ruimte bezit.
* Integer : wat enkel onderbroken wordt door het meer ene, door het meer vloeiende.
* Integere visie : een visie waarin afwezigheden, onmogelijkheden, en leegten even belangrijk zijn als aanwezigheden, mogelijkheden, en inhouden. Kortom, een visie met haar ruimte of openheid in het midden.
* Interessant : al wat onze tolerantie met zichzelf confronteert. Al het onvergelijkbare dat er toe doet. Wat men kan blijven naderen (of / en steeds verder ontwijken).
* Intiem of spontaan : de wereld overslaand.
* Intolerant : als men gedachten te veel voor gevoelens houdt. En gevoelens te veel voor daden.
* Jan-met-de-pet : alle personen die zich als menigtes gedragen.
* Jezelf-zijn strekt tot eer van wie je (ook) bent. Maar is geen vrijgeleide om te doen wat je wil doen. Jezelf blijven is evenveel veranderen als uit één stuk blijven, jezelf zijn is evenveel partner als sparring-partner van jezelf zijn.
* Kapitalisme (kapitalistische ideologie) : hoe je de wereld moet zien (beschouwen) om zoveel mogelijk ervan als salesproduct te kunnen aanwenden.
* Kernwapen : gebruiksklare of lanceerklare misdaad tegen de menselijkheid. En je hebt er ook (passende, maatschappij-gestroomlijnde) korte-, midellange- , en lange- afstandsdrogredenen in (voor). Die je er te samen (tegelijk) mee afvuurt.
* Kijken : je oogkleppen richten.
* Kijken : je oogkleppen richten.
* Klasse : proberen goed te zijn in alles wat men niet kan leren.
* Klasse : proberen goed te zijn in alles wat men niet kan leren.
* Klassiek kunstwerk. Een klassiek kunstwerk blijft evenveel verbinden als openen, evenveel vrijgeven als nog in zich verbergen, is evenveel bereisbaar als rijk aan ondergrond, blijft evenveel dichterbij brengen als ver-kimmen, evenveel vergroten als verbreden, want binnenzijden worden buitenzijden, en omgekeerd, net als in een harmonieuze perspectief-creërende relatie.
* Klassiek werk : een werk dat meer vertalers of interpretaties dan lezers of beschouwers telt. Een werk dat mensen optilt tot het niveau dat nodig is om het te kunnen smaken en ervan te kunnen genieten.
* Klassiek werk : een werk dat mensen tracht op te tillen tot het niveau dat nodig is om het te kunnen smaken.
* Klassiek werk is een werk dat de lezer, toehoorder, beschouwer, optilt tot het niveau dat nodig is om ervan te genieten.
* Kleinburgerlijk: zich beroepen op wettige zelfbeheersing.
* Kortzichtige : iemand wiens weetgierigheid net zo ver reikt als diens interesse.
* Kunst : waar (als) vorm de inhoud niet compenseert.
* Kunst gebruikt geen rekwisieten, kunst verandert het rekwisietendom tout court, kunst verandert de functie van alle dingen in haar schoot, de relatie middel-doel, en dus de doel-middel relatie, t.t.z. de moraal. Kunst is dan zelf ook nooit accessoire.
* Kunst is onnuttig of niet pragmatisch in de zin dat het niet helpt tov of in het veranderbare, het fysische, het technische. Maar het helpt ons een houding te vinden tov het onmogelijke, een draai tov het onomkeerbare, een moed tov het onvermijdelijke, een stem tov het onherroepelijke, een stugheid tov het onveranderbare, een standvastigheid tov het stromende. Daarin ligt haar troostende en sterkende functie. Daaraan herkent men kunst.
* Kunst is ons ontroerend erfgoed.
* Kunst scheppen : van onmondigheid sprakeloosheid maken.
* Kunst, liefde, moraliteit, poëzie, etc is niet "op een manier" willen leven, maar een boven alle wijzen of manieren van leven verheven willen leven, voelen, denken, en doen.
* Kunst. Alle kunst is transsubstantialisatie, brood en wijn die lichaam en bloed wordt. Kunst maken of scheppen, dat is brood en wijn in lichaam en bloed veranderen. Of van iets eetbaars en nuttigs iets levends en tussenmenselijks maken.
* Kunst. Elk kunstwerk is een mundomotorium, en tegelijk een perpetuum mobile -poging, een poging om wereld en perpetuum mobile te zijn, om de eeuwigheid, de tijdloosheid, en de ruimte zelf in beweging te brengen.
* Kunstenaar : wie dienaar nóch heerser der elementen is.
* Kunstenaars bouwen vanaf het niets tot tegen de hemel : tegen de werkelijkheid in of rechtstreeks tegen de werkelijkheid aan. Niet tegen de waarheid in maar tegen de werkelijkheid in.
* Kwaliteit : graad van onvoltooibaarheid (onvolmaakbaarheid).
* Kwaliteit : graad van onvoltooibaarheid.
* Lach. De lach is mooi, ondanks haar onmiskenbaar anti-esthetische karakter. De lach is het overspelig kind van de grimas. De lach is mooi tegen alle esthetische wetten in, net zoals poëzie mooi is tegen alle akoestische en effect-ische wetten in. De lach bevecht schoonheidsregels, zoals de poëzie de akoestiek of de rol van galm in de betekenis bevecht.
* Leeg : onderhevig aan het niets, aan leegten, aan inertheden.
* Leeg : vol (gevuld) met dingen, data, of zekerheden.
* Leeg : zonder binnenzijde.
* Leven : datgene waarin men alleen improviserend zichzelf kan zijn.
* Leven heet de rivier tussen vergetelheid en fataliteit. Of : de landengte tussen het herroepelijke en het onomkeerbare.
* Lichaam : ons (het) nauwsluitendst(e) alibi.
* Lichaam : ons nauwsluitendst alibi.
* Lichamelijk : tussen al wat ons achternaloopt en al wat wij vooruitlopen. Gedachten lopen ons achterna, gevoelens lopen ons vooruit, zo breed en beweeglijk zijn we.
* Liefdadigheid : schuldgevoelopruiming.
* Liefde : een stap tot elke einder, een gebaar tot elke eeuwigheid, een standpunt tot al het onmogelijke.
* Liefde : groeiende onvervangbaarheid van gevoel. Groeiende onverwezenlijkbaarheid van gevoel. Groeiende onvoltooibaarheid van begeerte. Uit louter einder en aanraking bestaande. Of het perpetuum cantabile.
* Dat vreemde oorsprongloze hiaatloze heimatloze tegenritme waarop het zinnebeeldige hart slaat.
* Liefde : intimiteit om de hele wereld heen.
* Liefde bestaat uit een gelijke legering van bezorgdheid en onverschrokkenheid. Als een bi-metaal buigt het zich bij warmte naar contact, en omgekeerd.
* Liefde. Iets oneindigs kan in ons hoogstens vervangen worden door iets anders oneindigs. Maar het beminde wordt nooit vervangen, het is groeiend onvervangbaar - liefde is groeiende onvervangbaarheid van gevoel.
* Liefdeskus : mond-op-mond-reclame, als de woorden net zoals de stilte (net) tot (aan) de lippen stijgen.
* Liefdeswoord : wat alleen gefluisterd duidelijker wordt.
* Liefdeswoord : zuchtsjabloon.
* Liefdevol : van wereld tot wereld.
* Liefhebben : met je armen ook je armslag in elkander slaan.
* Literatuur moet in de eerste plaats iets zeggen (iets te vertellen hebben), en in de tweede plaats (of tegelijkertijd) ons mondiger maken, of ons veelzeggender (stijlvoller, majestueuzer, genereuzer, verstandiger, waardiger, en) in boekdelen leren zwijgen.
* Literatuur moet voorbij de rede geraken om te ontroeren. Andere kunsten raken niet tot aan de rede.
* Machogedrag : testiculeren.
* Mannelijk geslachtsorgaan : (h)eikel punt.
* Marktheerschappij : commercialiseerbaarheid als kriterium voor het bestaan(-srecht) der dingen.
* Massa (menigte, publiek) : luimvee.
* Meesterwerk : wat tijdgenoten verplicht tot nabootsing ervan of tot (het maken van) een nieuw tijdperk of een nieuwe mentaliteit.
* Melancholie : heimwee evenwijdig met de wereld, evenwijdig met de wereld blijvende heimwee.
* Melancholie : het gevoel (van) het onbezitbare te verliezen, het gevoel (van) het onvatbare (onvatbare dingen, onvatbaarheden) te moeten lossen (loslaten).
* Melancholie : onderwatertranen, onderwatergeween.
* Melancholie : stranding op het middenrif. Het gevoel haveloos bewoond te zijn. Bio-rythm' and blues. Het gemoed in stuitligging. Het gevoel (van) het onbezitbare te verliezen, het gevoel (van) het onvatbare (onvatbare dingen, onvatbaarheden) te moeten lossen (loslaten). Ingekleurd chaosgevoel. Onderwatertranen, onderwatergeween. Zuiver as-gevoel. Uitgebalanceerd en uitgeschommeld middengevoel. Een algemene excentriciteitspanne.
* Melancholie is als plankenkoorts voor een houtworm.
* Melancholie. Welke moeheid bedoel je ? De moeheid om nog te wanhopen. Welke stilte bedoel je ? Het geluidloos sluipen van de betekenissen om me heen. Welk licht bedoel je ? Het licht waarvan alle schaduw buiten de wereld valt.
* Mens : aardse variant der halfwezens. Een (reeds) door de waarheid bedreigde diersoort. Eeuwige (rijzige) foetus die de wereld alleen maar als van haar of hem in verwachting zijnde kan beschouwen en verdragen. Geest-lichaam-amfibie. Opzichtige diersoort met alleen niet-aanwijsbare kwaliteiten.
* Mens : eeuwige (rijzige) foetus die de wereld alleen maar als van haar of hem in verwachting zijnde kan beschouwen en verdragen.
* Mens. De mens is een zuivere legering van tijd, ruimte, einders, en aanrakingen. Mensen zijn tegelijkertijd wezen van al die dingen.
* Mentaal rijp is wat niet valt bij het schudden aan de mentale boom.
* Met de vleugelpen van een vogel het woord weer wiekslag (en vlucht) (weten) te geven, dat is het doel van poëzie. Aan de hemel, aan eenieders innerlijk firmament een vlucht te beschrijven. Poëzie is een cirkel, maar een cirkel aan de hemel.
* Moedige gedachte of gevoel : even onaffe als doorgetrokken gedachte of gevoel.
* Moedige wet : een wet die (de) mensen beschermt tegen elkaars lafheid.
* Moediger : méér van elk gevoel.
* Monogamie : uitzonderlijk plaatselijk verkeer.
* Mooi : evenveel (tegelijk) manier waarop als inhoud, evenveel oproepend als uitbeeldend.
* Mooiprater : wie een kuch, een kreun, een hapering, een zucht, of een stilte even zeer(-veel) plaatst als diens woorden.
* Moraal : Elke moraal is een antwoord op de vraag : wat móeten we met vrijheid ? Of : wat is het belang van vrijheid, t.t.z. wat is het onvrijblijvende aan vrijheid ? Moreel (ethisch) : evenveel tot keuze, stellingname, of beslissing nopend als onafdwingbaar. Al wat men tot vrijheid doet.
* Moraal : hoe men zowel tot vrijheid als tot gelijkheid staat.
* Moraal. Een (elke) moraal is het antwoord op de vraag : wat móeten we met vrijheid ?
* Moraal. Elke moraal is een poging tot antwoord op de vraag : wat móeten we met vrijheid ?
* Moreel (moraal) : wat nooit houvast of excuus is (biedt) voor het onweten.
* Moreel : evenveel tot keuze, stellingname, of beslissing nopend als onafdwingbaar.
* Morele actie : actie waarvan (de) eigenbeelden de eerste doelgroep zijn.
* Mysantroop. Tussen machines functioneert hij en voelt hij zich als geölied, maar tussen mensen knarst en ratelt hij voortdurend.
* Mysterie (zuiver raadsel) : wat door elke vraag en elk antwoord (eromtrent) wordt uitgediept, dieper wordt.
* Mysticus : wie al diens passie of wellust in onthechting steekt.
* Naakt (zijn) : warm of koud (hebben) tot op je ziel.
* Nadenken : de dichtstbijzijnde clichés ontwijken.
* Naderen : even groot worden. Van steeds verder reeds aanwezig zijn.
* Naderen is de afstand tussen einders en aanrakingen verkleinen. Elkaar naderen is voller worden.
* Tegemoetgaan : te gemoed gaan.
* Narcisme : auto-nepotisme, of zich(-zelf) onvervangbaar in het eigen vel voelen, zichzelf als (een) voetstuk van zichzelf voelen.
* Neutraliteit : de poging om de bestaande machtsverhouding als een mening te verkopen.
* Niets : wat nergens ruimte voor is. De drift van alle afwezige dingen.
* Niets. Het niets : de drift van alle afwezige dingen.
* Niets. Het niets is de dwang tot de zuivere voortdurende totale herhaling van zichzelf.
* Nietszeggend : waarvan het tegenovergestelde even onbewijsbaar is.
* Nieuw : beter passend én toch meer onverwacht.
* Nostalgie : dromerij in technicolor.
* Nostalgie : dromerij in technicolor. Wiekend terugverlangen.
* Nostalgisch : belaagd door uitstervende demonsoorten.
* Nuloperatie : airconditionering van een filosofiecollege.
* Oeuvre : een dieet van parels voor zwijnen.
* Onbekend : aan méér dan de gekende wetten gebonden, aan meer dan het gekende gehouden / gebonden.
* Onbeleefd : iemands zelfbeeld tutoyerend.
* Onbevangen : dauwrijp. Randenloos.
* Onbevooroordeeld : privileges tussen gedachten bestrijdend.
* Ongelovig : gebed in het aardse.
* Onthecht : alleen eindeloze dingen begerend.
* Onthecht : alleen oneindigheden begerend.
* Ontroeren : de horizon in iemand raken. Iemand evenveel met de neus als met het hart op de feiten drukken. Iemands zelfbeeld doen opkijken.
* Ontroeringscoëfficiënt : hoeveelheidloosheid met niets meer achter de komma, alles net voor de koma. Waarmee een stilte zich in ons vermenigvuldigt, en de ruimte zich in ons ontdeelt.
* Onuitsprekelijk : al datgene waarover men nooit uitgepraat raakt, en waarover men nooit genoeg zegt.
* Onvermogen : waarin men zich niet kan beperken.
* Onvrij : enkel aan naakte feiten geklonken, enkel aan waarheden gebonden.
* Oorspronkelijker wil zeggen : onvoltooibaarder.
* Open : elke benaderingswijze die haar gerichtheid (richting) (reeds) bevat.
* Opportunist : schipper naast mens, schipper naast zichzelf.
* Opvoeden : de vrijheid van het kind behoeden voor het kind. De vrijheid van het kind te samen met het kind doen (laten) groeien.
* Ouder worden, verouderen : het verleden naderen, de toekomst steeds meer achter zich laten (de rug toekeren), als het verleden nadert en de toekomst wijkt. En het heden steeds meer als handen-, schouder-, en voetensteun aanwendend.
* Ouder worden, verouderen: je jeugd meer naar binnen verplaatsen. Meer verlaten dan betreden. De reukloze overgang van lijfgeur naar lijkgeur. Vooral wat de concepten betreft. Veroudering is uitrekking (uitrekken), (dichter) naar de dood toe maar niet (verder) van de geboorte weg (af). Het verleden naderen, de toekomst steeds meer achter zich laten.
* Passie : de groeiende onvoltooibaarheid van een liefde.
* Passie : de onvoltooibaarheid van een gevoel(-sbeweging).
* Passie : de onvoltooibaarheid van een liefde.
* Passie heeft iets van elk gevoel. Zoals elke kunst iets heeft van elke kunst. Passie is de groeiende onvoltooibaarheid van een liefde. Kunst is de groeiende onvoltooibaarheid op zich.
* Patentschap of auteursrecht is niets anders dan de pooierij van de eigen ideeën.
* Perfect : onverbeterlijk.
* Perfectie : als meer minder is, en beter slechter.
* Persoonlijkheid is het (dieperliggende) specifiek gedrag tot het immateriële, tot het onverhandel-, onhandel-, onmanipuleer-, en onhanteerbare.
* Pijnlijke stilte : de omwentelingstijd van een opinie.
* Poëtisch : van louter einder en aanraking. Evenveel brug als stroom. Geklemd tussen twee of meer horizonnen.
* Poëze is het hoorbaar compromis tussen de stilte, het onzegbare, sprakeloosheid, en alle woorden. Een quadruple (triple) entente cordiale (van de corde vocale) .
* Poëzie (literatuur) : al wat onze sprakeloosheid gaande houdt.
* Poëzie : al wat de afstand tussen rede en gevoel kleiner maakt. Al wat werkt op de hartspieren van de cerebrale (rationele), op de hersencellen van de gevoelige (emotionele), op de lachspieren van de onbehouwene, en op de zenuwen van de verdrukker. Voor elk wat rils, trils, vils, en wat ziel-s. Het hoorbaar of voelbaar maken van de ontoereikendheid van woorden. Wie aan woorden genoeg heeft moet geen poëzie lezen (, of schrijft geen poëzie). Poëzie gaat juist over de ontoereikendheid van woorden.
* Poëzie : al wat het onzegbare, de onmondige, en de sprakeloze meer dan lippendienst bewijst.
* Poëzie : kompas om je (een) weg in (doorheen) het onwerkelijke te vinden (banen).
* Poëzie : seismografologie. Verzen zijn seismoglyfen.
* Poëzie : sprakeloosheid (onmondigheid) in woorden.
* Poëzie is een poging (louter) eerlijkheid en schoonheid te ontdoen van hun stilte, te ontdoen van hun onmondigheid.
* Poëzie is nooit een spel, het is een ernst voorbij de waarheid.
* Poëzie vuurt denkbeelden, gevoelsbeelden, voorgevoelens, en metaforen, e.a. lichtsignalen en meteoren terug de sterrenhemel in, en verrijkt alzo de blik en de aanblik ervan.
* Poëzie. Wat bij (door) overdrijving delicater wordt is poëzie. Wat bij extrapolatie kwetsbaarder, brozer, én onverdunder wordt is poëzie.
* Poëzie. Wie aan woorden genoeg heeft moet geen poëzie lezen – laat staan schrijven. Poëzie gaat net over de ontoereikendheid van woorden. Poëzie is het hoorbaar of voelbaar maken van de ontoereikendheid van woorden. Poëzie is een eerbaar compromis tussen stilte sprakeloosheid en alle woorden.
* Wat bij extrapolatie kwetsbaarder, brozer, én onverdunder wordt is poëzie.
* Poëzie is het verbinden van twee of meer argumentloze, onafleidbare, onbewijsbare dingen, van uiteindes, van grenzen. Daarin zit haar betovering. Een vers is een danspas, een pas de deux, een entrechat op de horizon.
* Poëziebundel : een klein boekje dat je sowieso altijd in het midden openslaat.
* Porno : fuck-simile.
* Psalm : Jacobs toonladder.
* Psychiater : lobetrotter.
* Racisme : als de migratie van mensen beweeglijker is dan de migratie van onze gevoelens en gedachten. Zwart-wit-denken, kleurloos voelen, de mensen niet in (hun) kleuren kunnen zien en voelen. Racisme is de hoogste graad van kleurenblindheid.
* Racisme is oorlog met huidgrenzen als landsgrenzen. Racisme is oorlog met landsgrenzen van huid. Racisme is altijd close-combat, en onder de gordel.
* Raken (strelen) : boorden (wanden) ruilen.
* Rancune : mentaal zwerfvuil.
* Realiteit : de wereld die nergens ín past, en dus (t.t.z. die) ook nergens sluitend omheen past. En de clou is dat dat er maar één is (kan zijn). Wat de verbeeldingen ononderbroken en het meest uitdaagt, wat illusies evenveel ophitst als kalmeert, wat de realiteitszin evenveel streelt als tart, en ondertussen met de waarheidsliefde rotzooit (dolt).
* Realiteit : wat de verbeeldingen ononderbroken en het meest uitdaagt, wat illusies evenveel ophitst als relativeert, de realiteitszin evenveel streelt als tart, en ondertussen met de waarheidsliefde rotzooit.
* Reëel : niet (nooit) eender wat en toch geen statement / eender wat noch statement.
* Rechts : gewetensussingsmiddelengenererend en -bestendigend, liefdadigheidsruimtecreërend.
* Rede is datgene wat de weg volgt van alle of zoveel mogelijk (waarheids-)weerstanden tegelijk.
* Reizen : trager of sneller stilstaan, minder of meer onderweg zijn, minder of meer op pad zijn dan in (de) werkelijkheid.
* Reizen. Echt reizen is niet uw thuissituatie verplaatsen, maar eerder omgekeerd : uzelf doorheen (in) andere thuissituaties ( van anderen) verplaatsen.
* Religie : de ruimtelijke ordening van luchtkastelen.
* Religie : tape-à-l'âme.
* Rimpel : eenheidsmaat van leeftijd en van oceaan.
* Rimpel : eenheidsmaat van leeftijd en van oceaan.
* Romantiek is altijd een beetje een verre – wereldoverstekende - tocht op zoek naar het Wilde Nabije.
* Schoonheid : is in de eerste plaats overeenstemming tussen het uitwendige en het inwendige, een hint in vormen.
* Schrijven is het onrecht van instemmende stilten bestrijden.
* De schrijver is altijd tegelijkertijd componist én performer. Want zijn grondstof is zijn onderwerp, en omgekeerd.
* Seksueel : vanop of vanaf net één lichaam afstand.
* Sexy : zin in zin in seks veroorzakend (teweegbrengend).
* Sensueel : evenwichtig, gaaf, intens, uitgebreid, enthousiast, en onvermurwbaar sterfelijk.
* Slogan : hakbijlzin, zin die eigenlijk alleen uit substantieven en bezittelijke voornaamwoorden bestaat.
* Smaak : beïnvloedbaar vooroordeel.
* Smaak : beïnvloedbaar zintuiglijk vooroordeel.
* Smalltalk : gemeenplaats-verkaveling, gemeenplaats-verkeuveling, of tot woorden verwaaiend zwijgen.
* Smalltalk. Een cliché is de promiscue vader van het vooroordeel. Een gemeenplaats is een vuilnisbelt van drogredenen. Met truismen op te scheppen.
* Sociaal : al wat marktcommunisme en plankapitalisme dichter bij elkaar (naar elkaar toe) brengt.
* Sociaal : al wat ons meer gelijk of minder identiek maakt. (Al wat ons evenveel vrijer als gelijker maakt.)
* Sociaal : ons tegen elkaar beschermend. (vgl Hobbes)
* Sofistisch : netjes tussen wat men zegt en wat men niet zegt in.
* Staande klokken wijzen de stiltes in leefkamers aan met de regelmaat van zichzelf. En wij dichters twijfelen meer aan de tijd zelf dan aan de klok, met de regelmaat van onze verzen.
* Stank : territoriumgeur.
* Sterk : groeiend met diens kwetsbaarheid.
* Stijl(-rijk) : tactvol nonconformistisch, tactvol informeel, tactvol tegenschijnheilig. Iets is stijlvol in de mate dat (waarin, waar) het je nieuwsgierigheid wél en je voyeurisme níet prikkelt of bevredigt.
* Stil : van steeds verder af luider.
* Stiller : van steeds verder af luider.
* Stilte : de eerste en grootste en laatste woordspeling.
* Strelen : boorden ruilen.
* Streling : handgemaakte ruimte en tijd. Met de hand gemaakte ontastbaarheid. Een uit einders bestaande aanraking. (Van een uit aanrakingen bestaande einder.) Wereldtrotserende glijvlucht over alle gebaren.
* Streling : met de hand gemaakte ontastbaarheid, handgemaakte ruimte en tijd.
* Subjectief : evenveel betrokken als gedisconnecteerd, evenveel verbonden als gescheiden.
* Succes is meestal niets anders dan een neus voor middelmatigheid, een neus voor (niets dan) neuzen, of de kunst zwijnevoer als paarlen te vermommen of paarlen als zwijnevoer te vermommen en aldus verkocht te krijgen.
* Taboe : openbare redenschennis.
* Taboe : schroomversnelling.
* Taboe. De ontblote, naakte waarheid is een strafbaar feit : openbare reden-schennis.
* Talent is wat van een (creatief) nadeel een creatief voordeel maakt. Gebrek aan talent is wat van een ((creatief)) voordeel een creatief nadeel maakt.
* Tape-à-l'oeil : frappe-à-l'âme.
* Teder : gevoelig voor gevoeligheid.
* Tederheid is nergens zwakte, tederheid is onze eerste sterkte voorbij de wereld, en voorbij onszelf.
* Tenslotte betekent vrijheid (vgl eerlijkheid) : eenzelfde houding hebben t.o.v. de dingen buiten ons als tot de dingen binnen ons.
* Terrorisme : collateral dammage als (geleid) projectiel (doel). Onschuldigen treffen om onschuldigen te verdedigen.
* Theologie: heiligenlevens en heiligenbeelden in gipsverband.
* Tijdloos : een houding of statement t.o.v. zowel de levenden, de doden, als zij die nog geboren zullen (moeten) worden. of een daad tegelijkertijd tot het verleden, het heden, en de toekomst.
* Tijdloos : toekomst- en verledenplichtig, evenveel plichtig aan het verleden als aan de toekomst.
* Tiran : wie de definitie van vrijheid voor (in de plaats van) anderen bepaalt.
* Traan : het vloeiende (water) tussen de druppel op een (de) hete plaat en de druppel die de emmer doet overlopen.
* Traan : waar(-in) druppels op een (de) hete plaat en druppels die emmers doen overlopen (in) samenvloeien, vervloeien.
* Traan : waar(-in) druppels op een (de) hete plaat en druppels die emmers doen overlopen (in) samenvloeien, vervloeien. Snik : gemorst signaal.
* Trouw : een recept voor appetijt waarvan de juiste verhoudingen blijven groeien maar de noodzakelijke, onmisbare ingrediënten zachtjes - pruttelend en tegenpruttelend - mee verouderen met de tijd. Iemand steeds meer om diens verlies - om wat die verliest, om diens groeiende kwetsbaarheid - liefhebben. Trouw ben je wanneer je het je eegade niet kan aandoen om zonder jou te moeten verderleven, en het jezelf niet kan aandoen van dat je eegade aan te doen.
* Uitvinding : doe-het-zelf-ontdekking.
* Uitvlucht, smoes, drogreden : heirkrachtpatserij.
* Uitzichtloos : zonder mogelijke terugkeer naar (de) poëzie.
* Vagina : drempelvlees.
* Vagina : het begin én het einde van de wereld. Drempelvlees.
* Vals : beweeglijker dan diens gevoelens.
* Vals: door-raderd. Waarvan ófwel de betekenis (inhoud) ófwel de toon (vgl kader) niet klopt.
* Valsspel is al wat mensen in winners en losers verdeelt. Valsspeler: wie mensen indeelt in (ziet als) winners en losers.
* Verdrietig : in een spoor van pijn.
* Verdrukking : de mogelijkheid tot liefdadigheid. Waar daden en meningen botsen. Waar beelden gevoelens of gedachten vervangen.
* Wedijver kan alleen tussen vergelijkbare dingen. Wedijver tussen onvergelijkbare dingen is verdrukking of tegenstrijdigheid.
* Vergeven is met de spons over je eigen schone lei vegen.
* Verleiden : de ruimte in iemand wiegen, met iemands zelfbeeld dansen.
* Verliefdheid : alle gemeenschapszin geconcentreerd op één persoon, of : hocus Focus pas ! Een vooroordeel op vrijersvoeten.
* Verliefdheid : alle gemeenschapszin geconcentreerd op één persoon.
* Vermoeden : al wat door gefluister golft.
* Vermogen : waarin men zich kan beperken.
* Vermogen : waarin men zich kan beperken. Onvermogen : waarin men zich niet kan beperken.
* Vermogen. Elk vermogen is symmetrie. Het vermogen om jezelf te veranderen is net evengroot als het vermogen om jezelf te blijven. En deze vermogens zijn net evengroot als het vermogen om lief te hebben. Liefde is het ronde vermogen : het vermogen om te geven is net even groot als je ontvankelijkheid. Dit alles zegt net evenveel over de dingen in ons als over de dingen om ons heen.
* Vernieuwend : evenveel verhinderd als voortijdig. Waarin de inhoud de vorm op sleeptouw neemt, d.w.z. bijkomstiger maakt.
* Vers. Een echt vers is evenveel vraag als antwoord, bevraagt evenveel als dat het beantwoordt. Een echt vers gaat het verschil tussen vraag en antwoord te boven.
* Vers. Elke vers is een brug, een brug die enkel steunt op wat zij verbindt.
* Verzen zijn muze-nissen (van de goden).
* Verschijning : omheining van zintuiglijkheid, zintuigbegrenzing.
* Volwassen worden : als niet meer zozeer de vraag : in wat leef je je uit ? maar de vraag : in wat leef je je in ? wezenlijker en prangender wordt.
* Volwassen worden : als niet meer zozeer de vraag : in wat leef je je uit ? maar de vraag : in wat leef je je in ? wezenlijker en prangender wordt. Evenwicht : als dat in evenveel is.
* Vooroordeel : bewaakte overweg in ons.
* Vooruitziend : botsend tegen horizonnen.
* Vooruitziend : botsend tegen horizonnen.
* Vrij : bepaald door eindeloze dingen. Vrijer : meer bepaald door eindeloze dingen. Het meest vrij : alleen bepaald door eindeloze dingen.
* Vrij : met evenveel wereld boven als onder (zich), evenveel wereld links als rechts, evenveel wereld voor als na, en evenveel wereld binnen als buiten.
* Vrij : met evenveel wereld boven als onder zich.
* Vrij : niets boven of onder zich verdragend, toelatend.
* Vrij : wat net tussen ruimten past, wat ruimten verbindt. Vrij betekent niet : met de ruimte mee.
* Vrij zijn : jezelf als grens aanwenden, geheel als zoom gedragen.
* Vrij zijn : jezelf als grens aanwenden, zichzelf geheel als zoom bewegen. Of beginnen waar je eindigt.
* Vrijheid is de rol die het onbekende speelt (de rol van het onbekende) in ons leven, onze houding tegenover onze eigen kennis als geheel. De houding van al wat geen kennis is aan ons.
* Vrijheidsgevoel : innerlijke tussenruimtenspanning.
* Vrijheidsgevoel. Het gevoel van vrijheid wordt veroorzaakt door het verschil in aard van gedetermineerdheid door de dingen, en vooral door het verschil in aard van gedetermineerdheid tussen geest en lichaam.
* Vrijblijvend : wat geen afstanden of tussenruimtes in ons wijzigt.
* Vrijen : elkaar verlichamen, je verstand en zelfcontrole verliezen aan elkaars begrip en openheid, het verstrengelen van zelfbeelden, zich zowel te samen als tegelijkertijd zowel in-als uitleven.
* Vrijen : zich samen en tegelijkertijd in- en uitleven.
* Vrijgevige : iemand die meer geniet van mensen die genieten van de natuur dan van de natuur zelf. Zelfbeeldschenker.
* Vurig zijn is van het ongeremde houden.
* Vurig zijn is van het ongeremde, onblusbare houden.
* Waan : teveel aan mening.
* Waar : wat net evenveel de onwerkelijkheid als de werkelijkheid wijzigt aangaat. Elke uitspraak die net evenveel verdedigt als aanvalt, net evenveel opent als sluit, net evenveel bindt als scheidt. De waarheid heeft vele kenmerken met de horizon gemeen, zoals de leugen vele kenmerken gemeen heeft met de binnenwegen. Een leugen is altijd op één of andere manier een raccourci, de waarheid is altijd op één of andere manier een nieuwe verte, een nieuwe uitdaging. Wat de verbeelding en de realiteitszin evenveel stimuleert als uitdaagt.
* Waar : louter door onbegrijpelijkheden of onvatbaarheden begrensd.
* Waar : wat al het aangrenzende verbindt.
* Waar : wat men eindeloos kan blijven naderen, waarvan men zich eindeloos kan blijven verwijderen, en langs alle zijden evenveel. Wat men van alle zijden tegelijk en evenveel kan blijven benaderen, wat men van alle zijden tegelijk en evenveel kan blijven negeren.
* Waar is wat de verbeelding en de realiteitszin net evenveel uitdaagt.
* Waarheidszin (fairheidszin) : innerlijke democratie van feiten, gedachten, redenen, en gevoelens.
* Waardevol : groeiend onvoltooibaar.
* Waardevol : wat vergroot met diens wereld.
* Waardevol : wat zich (ons) evenveel tot (het) delen, maken, tonen, meedelen, als zeggen noopt.
* Waardevol in se : eindeloos en groeiend verbeterbaar, en even veel verbeterbaar als groeiend onvoltooibaar.
* Waardevol-in-se : al wat te groot, te ruim, en te levendig is voor één lichaam. en onervaren zijn en blijven. Waarvan de nood het te ontvangen even groot is als de nood om het te geven. Wat de onbevangenheid raakt, verandert, wijzigt. Wat evenveel vleugels als wortels geeft en behoeft. Wat zich steeds net in het midden tussen (en van) mensen bevindt. Wat tegelijk de rijkdom van onze verschillendheid en de rijkdom van onze overeenkomsten aanspreekt. Wat evenveel individualiserend als socialiserend werkt, evenveel de vrijheid als de gelijkheid dient, wat vrijheid en gelijkheid linkt. Wat verborgen of geborgen meer schittert. Wat vergroot met diens wereld.
* Waardevol-in-se : dat voedsel dat je voedt en tegelijk je manier van eten en je mond wijzigt.
* Waardevol-in-se : eindeloos verbeterbaar en toch groeiend onvoltooibaar.
* Waardevol-in-se : waarvan de nood het te ontvangen even groot is als de nood om het te geven.
* Waardigheid : zeewaardigheid : oceanische gevoelens en gedachten aankunnen.
* Wanhoop : heimwee van de wereld weg.
* Wanhoop : heimwee van de wereld weg.
* Wereldvisie : een standpunt even veel tot het zichtbare als tot het onzichtbare, tot de geest als tot het lichaam, tot het werkelijke als tot het onwerkelijke, tot al die "dualiteiten", even veel, kortom tot de ziener zelf en tot elke visie op zich.
* Werkelijk waar zijn alle dingen die onze visie even veel uitdagen (uitdagingen) als nieuwe middelen (ertoe) geven.
* Werkelijkheid : de waarheid die jij en jou in- en uitademt.
* Werkelijkheid : wat men bij elke beweging of daad evenveel benadert als ontwijkt.
* Wezenlijk : al wat men niet niet kan doen, én waarin men zich tegelijk niet aan een stellingname kan onttrekken.
* Wezenlijke discussies wint men nooit op de punten, wint men nooit op basis van vergelijkbare maatstaven. Het is een strijd tussen zelfbeelden, met de gordelhoogte als inzet.
* Wijken : van steeds dichterbij reeds afwezig zijn.
* Wijsheid of gezond verstand zijn een manier om constructief met het ongekende en onlogische om te gaan. Wijsheid en gezond verstand zijn onafleidbare inzichten, die bovendien nooit louter toepassing zijn of louter toegepast kunnen worden, d.w.z. het zijn nergens technieken of werktuigen. Wijsheid of gezond verstand kan men dan ook niet leren.
* Wil is de spanning tussen twee of meer innerlijke ruimten.
* Winstbejag of hebzucht is geen economisch motief, het is een compensatie van een (het) gebrek aan motief.
* Wiskunde : leer van het dichtstbij of minst onmogelijke.
* Wonderlijkheid : wanneer de werkelijkheid en de onwerkelijkheid evenveel ter zake doen.
* Wrok : een samenzwering van wonden.
* Wrok : samenzwering van wonden.
* Zee : al het vloeiende (water) tussen de druppel op een (de) hete plaat en de druppel die de emmer doet overlopen.
* Zelfgenoegzaam : met de eigen mening als majordomus.
* Zelfmoordenaar : kanonnenvlees in vredestijd.
* Ziel : de zuiverste, onversneden buitensporigheid.
* Ziel : het enkel-als-geheel-win-voel-ontmoet-raak-of-verliesbare.
* Ziel : het onmeetbare aan ons. Hart : het onstelpbare aan ons.
* Ziel : onze houding tot alle eindeloze dingen. Een door afwezigheden oneffen of getroffen oord (reliëf). Terranaut.
* Zijn : al het begrenzende (aangrenzende) met elkaar verbinden.
* Zijn : al het begrenzende (aangrenzende) verbinden.
* Zin van je leven : al wat je ernstiger doet dan sterven.
* Zin van je leven is al wat je ernstiger bekijkt, bejegent, of doet dan sterven.
* Zin. Wat alleen (nog maar) doel-op-zich kan zijn is nooit zinloos, is de hoogste zin.
* Zoen : lippenbrug-over-het-niets.
* Zonsondergang : (als de klaarte en de donkerte) als klaarheid en donkerte om elkaar beginnen te blozen.
* Zonsondergang : gezelschapsspel voor kluizenaars.
* Zonsop-of-ondergang : als de klaarte en de donkerte om elkaar beginnen te blozen. Zonsondergang : gezelschapsspel voor kluizenaars. Aurora : aurale (aurorale) seks tussen dag en nacht.
* Zucht : adem met zielsaandrijving.
* Zucht : bericht uit de vijfde windstreek.
* Zucht : Onvoorwaardelijke Voorwoordelijke Wijs.
* Zucht: stoomsubstantief. Adem met zielsaandrijving. Onvoorwaardelijke Voorwoordelijke Wijs. Bergachtigheid van lucht.
* Zwak (vijandig) : wie een vijand of een achtergrond nodig heeft. Zeer zwak (zeer vijandig) : wie een duidelijke (omschreven, omlijnde) vijand of achtergrond nodig heeft.
* Zwak : die een vijand nodig heeft. Leeg : die een zondebok nodig heeft. Godsdienstig : die een zondaar nodig heeft.
* Zwak : wie een vijand nodig heeft.
* Zwangerschap : de Volglooid Toekomstige Tijd.
* Zwijgen : de stilte schaduwen of zelf stilte-schaduwen werpen of met stilten puzzelen of hiaten (lacunes) of (adem-) pauzen citeren of lipomrand, lipomgolfd, of lipgekarteld stil zijn.

|  |  |
| --- | --- |
| dd | Domheid is nooit gebrek aan kennis of gebrek aan slimheid, domheid is gebrek aan het gevoel van gebrek aan kennis of slimheid.  |
| dd | Iets is vals als de illusie van het ding belangrijker of nuttiger is dan het ding.  |
| dd | Bedrijven zijn marginale verschijnselen, winstmarginale verschijnselen.  |
| dd | Wonde : wat je aan kwetsbaarheid verliest. De echte wonde is een kwetsbaarheid verliezen.  |
| dd | Leegte is de hoogste graad van vervangbaarheid. “Niets” wil ook zeggen : eender wat.  |
| dd | Vrijheid is een inwendige openluchtactiviteit.  |
| dd | Liefde is wezenlijk en in alles heroïsch, voortdurende zelfoverschrijding. Liefde is zelfoverschrijving en zelfoverschrijding van de ziel.  |
| dd | Een goed dichter is geen binnenzielsarchitect, wel integendeel, een goed gedicht laat je gezellig rommelig achter met het gevoel dat er terug meer plaats in je is en je er weer vrijer kunt ademen. Een goed gedicht mislegt heel wat nutteloze prularia en fiorituren in jezelf, of gooit ze door een wereldraam naar buiten.  |
| dd | Een gevoel is net evenveel een weten als het omhelzen van een onbekendheid.  |
| dd | Een podium is een opgehoogde, met beton gevulde, dubbele bodem.  |
| dd | Een lichaam zonder geest is een lijk. Een geest zonder lichaam is een spook. Wij zijn lijk en spook incorporated. Een zeer tijdelijke vereniging met onbeperkte aansprakelijkheid.  |
| dd | Er is een beheerstheid die zeer mooi is, net zoals er een onbeheerstheid bestaat die zeer mooi is. En deze ontmoeten elkaar alleen als kunst.  |
| dd | Opvoeding is het kind in de volwassene die de volwassene in het kind de hand reikt.  |
| dd | Finesse is ergens het tegenovergestelde van perfectionisme. Perfectionisme laat ons niet toe iets te eindigen of af te maken, terwijl finesse ons net toelaat onderweg - in wording - te zijn. Want perfectionisme wil alles pasklaar krijgen, maar finesse wil het onvoltooibare een vorm, een reden, en een hart onder de riem, geven.  |
| dd | Verbeelding is wat je kennis met je onwetendheid doet. Soms is dat spelen, soms veronderstellen, soms gewoon rotzooien. Verbeelding maakt je onwetendheid nuttig, uitdagend, of ontspannend.  |

|  |
| --- |
| Poëzie is werkelijker dan de werkelijkheid, nl overbrugging van onwerkelijkheden.  |
| Evenwichtige (sterke) : voor wie het onbewijsbare en onbekende noodzakelijker is dan het onweerlegbare en onomstotelijke.  |
| Je bent fout in de mate dat (hoezeer) je moet veranderen om jezelf te (kunnen) zijn. |
| Humor : de toevallige of voorgewende gecoördineerdheid van lapsi.  |
| Passioneel : met meer dan adem en minder dan lucht.  |